



dossier de presse
septembre 2015

L'ART ET LA MACHINE

musée des
confluences

exposition
du 13 | 10 | 2015
au 24 | 01 | 2016

Contacts presse :

Heymann, Renault
Associées
Sarah Heymann,
Eleonora Alzetta et
Bettina Bauerfeind
e.alzetta@
heyman-renoult.com
T. +33 (0)1 44 61 76 76

Musée des Confluences
Maud Cerci
maud.cerci@
museedesconfluences.fr
T. +33 (0)4 28 38 12 14

Espace presse :

www.
museedesconfluences.fr/
fr/espace_presse



Sommaire

Communiqué de presse p.4

Propos p.6

Le parcours de l'exposition

- Prologue p.8
- Fascination de la machine p.9
- La machine : un modèle ? p.10
- La machine à l'œuvre p.11
- Machines à rêves p.12
- Remerciements et collaborations p.13

Autour de l'exposition

- La programmation p.14
- Informations pratiques p.15

Les œuvres

- Citations et extraits choisis p.16
- Liste des œuvres au fil du parcours p.17
- Iconographie disponible p.20

Le musée des Confluences

- Au même moment p.31

Visuel de couverture
Haut—Willy Zielke, Das Stahltier, 1935, photo ©Centre Pompidou
Bas—L'homme à la caméra, Dziga Vertov, 1929
Conception graphique : Integral Ruedi Baur



L'art et la machine

••• Du 13 octobre 2015 au 24 janvier 2016, l'exposition "**L'art et la machine**" présente les relations étroites entre le regard de l'artiste sur la machine et l'évolution des technologies industrielles et mécaniques, depuis les planches techniques de l'Encyclopédie au XVIII^e siècle, jusqu'à aujourd'hui, à l'ère électronique.

Du rêve d'un monde sauvé par la technique à son désenchantement, de la fascination esthétique de l'objet mécanique à la création de formes inédites et détournées.

Le parcours de l'exposition révèle les liens constants qui existent entre les machines et les arts plastiques. Le regard du public oscille ainsi à chaque instant entre l'esthétique mécanique et son interprétation artistique. **Il est invité à partager tour à tour la fascination, l'inspiration jusqu'à la rêverie et la création de chimères par l'artiste.**

Plus de 170 pièces remarquables issues de 44 musées en Europe sont ainsi réunies pour la première fois. Sur plus de 1 500 mètres carrés d'exposition, certaines sont mises en scène à 8 mètres au-dessus des spectateurs. En fin de parcours, l'oeuvre de Tinguely **Méta-Maxi** sera spécialement installée et mise en mouvement, dans son gigantisme et ses cocasseries étourdissantes.



Jean Tinguely,
Méta-Maxi (1986),
photographie Daimler
Art Collection, Stuttgart/Berlin

**Une exposition qui touchera un public varié d'amateur d'art,
d'amoureux de mécaniques ou d'enfants rêveurs.**

Œuvres picturales réalisées par Bonhommé, Monet, Kupka, Léger ou Picabia... **Objets d'art et de rêves** imaginés par Duchamp, César, Panamarenko, Tinguely, Burden sans oublier l'art brut d'ACM... **Projections grand format** d'extraits de L'homme à la caméra de Vertov, Hugo Cabret de Scorsese, l'arrivée d'un train en gare de la Ciotat de Louis Lumière, 2001 l'Odyssée de l'espace de Kubrick ou Retour vers le futur de Zemeckis... Ces oeuvres d'exception dialoguent entre elles et côtoient des **hélices, roues, moteurs, machines magnéto électrique ou machines à vapeur.**

Au centre du parcours, "les machines à l'œuvre", créatrices de nouveaux domaines d'expression artistiques, sont présentées respectivement dans un **cabinet de photographies et un cinéma drive-in** : d'un côté les cinématographes tels que la Caméra Debrie-Parvo, de l'autre les appareils photographiques, de la caméra obscura au 35 mm Leitz-Leica I, aux côtés d'œuvres d'Alfred Stieglitz, de René Jacques ou de Germaine Krull.

Sur une idée originale de **Claudine Cartier** et d'**Emmanuel de Roux** (†).

Cette exposition ouvre la nouvelle et première saison du musée des Confluences.

Le commissariat de l'exposition "L'art et la machine" est assuré par **Claudine Cartier**, conservateur général du patrimoine, et **Henry-Claude Cousseau**, conservateur général du patrimoine, ancien directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts. La scénographie a été confiée à l'agence e-deux.

Le catalogue de l'exposition

L'art et la machine. Du XVIII^e au XXI^e siècle.
Coédition musée des Confluences-Lienart
168 pages, 150 illustrations en quadri
Ouvrage cartonné, 21 x 26 cm
30 € TTC

Sortie : octobre 2015

Direction scientifique de Claudine Cartier et
Henry-Claude Cousseau

Avec la collaboration de :

- Pascal Rousseau, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Sorbonne
- Julien Faure-Conorton, docteur en histoire de l'art
- Frédéric Paul, critique d'art
- Pierre Samson, historien du cinéma
- Maurice Fréchuret, historien de l'art



Citations et iconographie p.16 et suivantes.



Le propos de l'exposition

L'idée de cette exposition est née au début de l'année 2001 lors de discussions entre Claudine Cartier et Emmanuel de Roux alors qu'ils venaient de publier un ouvrage sur le patrimoine industriel. Emmanuel de Roux, décédé en 2008, ne verra malheureusement pas la concrétisation de leurs réflexions. Néanmoins, l'exposition « L'art et la machine » s'inscrit très fidèlement dans le projet initial et reflète à la fois son ouverture d'esprit et son intérêt pour les chemins de traverse du patrimoine.

“Le propos de cette exposition est d'évoquer les liens qui ont existé et existent toujours entre les arts plastiques et les machines. Ainsi, de manière inhabituelle, de « vraies » machines (et non des maquettes) sont-elles montrées à égalité avec des oeuvres « d'art ». En apercevant le planeur de l'ingénieur Otto Lilienthal, des années 1890, non loin du Letatlin de 1932 de Vladimir Tatlin, nous aimerions que le visiteur s'interroge. Quelle est la machine ? Quel est l'objet produit à des fins artistiques ? C'est ce questionnement qui constitue le « fil rouge » de l'exposition.

On verra que la machine est une puissante source de fantasmes et qu'elle entretient avec l'art (et ses diverses retombées esthétiques) une intimité beaucoup plus grande qu'il n'est d'usage de le supposer. Et, inversement, que l'art sait très bien ce qu'il en est de la machine.”

Claudine Cartier, conservateur général du patrimoine

Henry-Claude Cousseau, conservateur général du patrimoine,
ancien directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts

A partir du milieu du XIX^e siècle, l'âge industriel est celui de la machine et des énergies qui la font fonctionner. De manière inéluctable, l'une des grandes révolutions de l'humanité bouleverse l'histoire, les moeurs et les idées. Ce séisme de civilisation touche aussi toutes les formes d'art qui s'en trouvent modifiées en un jeu d'influences dont l'exposition « L'art et la machine » souhaite rendre compte. Nombre de créateurs sont fascinés par la puissance et la perfection des productions sorties des usines et bien des ingénieurs et des inventeurs ont souvent un regard d'artiste sur le monde. Les relations entre les deux univers sont multiples et complexes, évidentes ou contradictoires mais n'utilise-t-on pas le même terme d'« atelier » pour désigner le lieu de travail de l'artiste et celui de l'ouvrier ?

Hélène Lafont-Couturier, directrice du musée des Confluences

Le commissariat d'exposition

Claudine Cartier, spécialiste du patrimoine industriel, était jusqu'en 2012 Conservateur d'État, Conservateur général du patrimoine à l'Inspection générale des musées, en charge des musées techniques et industriels. Auparavant et durant plus de dix ans, elle fut responsable du patrimoine industriel à la Direction du Patrimoine, où elle a participé à la création de la cellule du patrimoine industriel et en a défini les orientations. D'autre part, elle a participé activement aux missions de la Commission supérieure des Monuments historiques. Elle est l'auteur de nombreuses publications sur le sujet de l'exposition dont "Patrimoine ferroviaire" 2007, "L'Héritage industriel, un patrimoine" 2003, au titre de la collaboration "Patrimoine Industriel, 50 sites en France" et avec E. De Roux "Patrimoine industriel" 2000.

Henry-Claude Cousseau, Conservateur général du patrimoine, a dirigé l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 2000 à 2011. Il a été successivement conservateur des musées de la Vendée, du musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne et à l'Inspection générale des musées de province - Direction des musées de France, pour l'art du XX^e siècle. Il a ensuite dirigé les musées de la ville de Nantes. Chef de l'Inspection générale des musées de France de 1994 à 1996, il est ensuite directeur du CAPC Musée d'art contemporain et des musées de Bordeaux jusqu'en 2000. C'est un historien d'art, spécialiste d'art contemporain. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'art du XX^e siècle : l'œuvre graphique de Gaston Chaissac en 1982 dont il est l'un des spécialistes ; Daniel Dezeuze en 1989 ; Jean Hélon en 1992 ou Sarkis en 2000.



Croquis d'ambiance générale de l'exposition
Groupement E. Lefrançois

Le parcours de l'exposition

Prologue

Symboles de puissance et de modernité, perçues comme objet d'art en tant que tel, mais aussi déformées, déconstruites, ou à l'inverse, recrées de toutes pièces, les machines, depuis leur apparition à la fin du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, fascinent par leur dimension esthétique et offrent aux artistes une source d'inspiration sans cesse renouvelée : hier reproduites fidèlement comme emblèmes de l'industrialisation triomphante, aujourd'hui évoquées ou représentées dans leur dimension chimérique, alors que ces dernières décennies les ont vues peu à peu disparaître.

Au cours de l'Histoire, les artistes se sont aussi servis des machines pour mieux témoigner de la réalité. C'est en leur donnant les moyens de réinventer et de transformer celle-ci que le cinéma et la photographie sont devenus à leur tour des arts à part entière.

Entrez dans l'exposition en découvrant **La D.S.** de Gabriel Orozco (1993). Vue de profil, la voiture marque par son design. Contournée pour suivre le parcours de l'exposition, elle apparaît en réalité en œuvre d'art et met le public face au questionnement entre machine et art.



Gabriel Orozco
La D.S. (1993)
Centre national des arts plastiques
Photographie Gabriel Orozco

I. Fascination de la machine

Au XIX^e siècle, la révolution industrielle est en marche. Des machines toujours plus puissantes et plus complexes prennent place dans les usines. Erigées en symbole de la modernité, celles-ci sont fièrement exhibées dans les salons et expositions universelles. Au-delà de leur dimension fonctionnelle, déjà, leur esthétique fascine, comme l'illustrent la machine électrique à courant alternatif, la machine à vapeur verticale ou la machine à statistiques d'Hollerith.

A l'orée du XX^e siècle s'ouvre une ère nouvelle, placée sous le signe de la vitesse, avec l'avènement de l'automobile et de l'aviation. Ce rêve mécanisé s'incarne sous forme de roues, d'hélices, de bielles manivelles : une hélice Breguet de près de quatre mètres de diamètre côtoie ainsi un moteur Bugatti coulé dans un bloc d'aluminium ainsi qu'un monocycle à cavalier intérieur, dans l'ombre du planeur grandeur nature de Lilienthal et de l'**aéroplane Demoiselle de Santos-Dumont**.

La fascination pour les lignes pures, l'aérodynamisme, les mouvements et rotations formelles de ces machines est à l'origine de ce qui constituera l'un des grands tournants de l'Histoire de l'art au XX^e siècle : en 1912, visitant la 4^e exposition de la Locomotion aérienne, Marcel Duchamp s'exclame

***“C'est fini la peinture. Qui ferait mieux que cette hélice ?
Dis, tu peux faire ça ?”***

La machine acquiert dès lors le statut d'œuvre d'art et inspire à l'artiste ses fameux *ready-made*, dont le premier est la **Roue de bicyclette**.



Alberto Santos-Dumont
Demoiselle ; détail de l'hélice
Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace
Photographie musée des Confluences



Marcel Duchamp
Roue de bicyclette (1913)
Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Christian Bahier / Philippe Migeat
©Succession Marcel Duchamp / ADAGP

II. La machine, un modèle ?

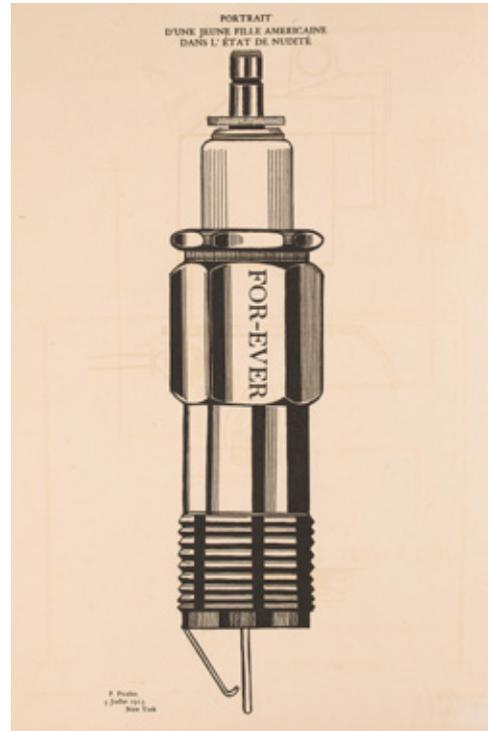
Au XIX^e siècle, les peintres sont appelés à témoigner de la révolution industrielle et à participer à la glorification de la machine en pénétrant dans les usines. Les grandes forges, les laminoirs, occupent alors une place centrale dans leur composition, comme le montrent les œuvres de François Bonhommé, Joseph-Fortuné Layraud et Fernand Cormon.

Quelques années plus tard, lors du développement du chemin de fer et de ses fascinantes locomotives, les Impressionnistes, tels que **Claude Monet** ou Auguste Chabaud, saisissent, aux abords des gares, ces symboles de technique et de modernité.

De l'Impressionnisme au Futurisme, la machine contribue à l'élaboration d'une esthétique nouvelle en donnant aux artistes le moyen de remanier le langage figuratif, en particulier Fernand Léger, Robert Delaunay, Marcel Duchamp ou encore **Francis Picabia**, dont une série d'œuvres a été rassemblée à cette occasion.

Dans ses nombreuses manifestations, l'esthétique moderne se plaît à se jouer par analogie avec celle des machines, affichant une composante soit fonctionnaliste soit, à l'opposé, imaginaire, qui se prolongera jusque dans les Réalismes des années soixante.

Dans une veine semblable, certains représentants de l'Art brut créent des machines de fine mécanique, fantastiques, telles que les machines spatiales et poétiques de Jean Perdrizet, André Robillard ou ACM.



Ci-dessus, de haut en bas—

Francis Picabia
Jeune fille, nudité (1915)
musée d'Orsay, Paris
© RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
© ADAGP

Claude Monet
La gare d'Argenteuil (vers 1872)
Conseil départemental du Val d'Oise
Photographie J-Y Lacôte

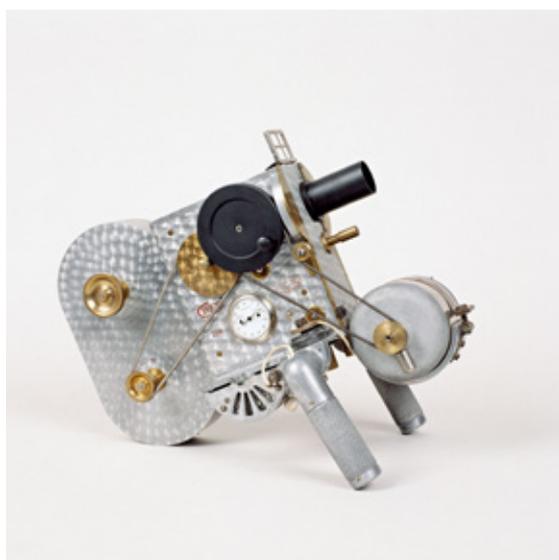
III. La machine à l'œuvre

Entrez dans un cabinet photographique ou un drive-in au cœur de l'exposition, et plongez dans l'Histoire de la photographie et du cinéma.

Depuis la Renaissance, les artistes recourent à des machines pour les aider à représenter l'espace en trois dimensions. Ainsi, depuis la tavoletta, créée en 1415, se sont succédé la camera obscura, puis la chambre claire, brevetée en 1806. Nés avec l'industrialisation, la photographie et le cinématographe ouvrent de nouveaux horizons.

Après le daguerréotype, les techniques photographiques évoluent considérablement et élargissent, au fil du temps, le champ des usages. Si les premiers appareils, qui nécessitent des temps de pose très longs, sont incapables de capturer l'image d'une machine en mouvement, à partir de 1880, on voit apparaître les premières photographies industrielles, telles que celles d'**Alfred Stieglitz**. Dans l'entre-deux-guerres, dans la mouvance de Germaine Krull et marquées notamment par les images de Paul Strand et René Jacques, les prises de vue en plongée et contre-plongée modifient les points de vue sur les équipements industriels, sublimant leur dimension esthétique. Les photographes industriels acquièrent dès lors le statut d'artiste.

Parallèlement, le développement du cinématographe est foudroyant : si Georges Méliès et les frères Lumière créèrent eux-mêmes leur matériel, les innovations technologiques s'enchaînent ensuite à une vitesse folle : dispositifs de plongée et contre-plongée, travelling et autres mécanismes de haute précision permettant d'oser autant de nouvelles façons de filmer. Le cinéma depuis ses origines rend hommage à la machine : toute puissante dans *Métropolis*, incontrôlable dans *Les temps modernes*, absurde dans *Mon Oncle*, magique dans *La Machine* à explorer le temps, voire terrifiante dans *Matrix*. Clin d'œil au précurseur du cinéma fantastique, la sélection de films propose **Hugo Cabret**, hommage de Scorsese à Méliès.



Ci-dessus, de haut en bas—
Martin Scorsese
Hugo Cabret (2011)
Crédit Jaap Buitendijk. ©2011 GK FILMS, LLC. Tous droits réservés
Alfred Stieglitz
The Aeroplane (1910)
Paris, musée d'Orsay. Photo ©Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais /
Patrice Schmidt. ©ADAGP
Caméra film 35 mm Cinex Bourdureau (1922)
collection Centre national du cinéma et de l'image animée
en dépôt à la Cinémathèque française, Paris
photographie : Stéphane Dabrowski

IV. Machines en rêve

Les années 80 marquent le début de la désindustrialisation. A partir de cette période, en corollaire de la disparition progressive des machines, les artistes appréhendent celles-ci dans leur dimension imaginaire et symbolique.

A l'instar des photographes contemporains qui font des machines et des sites industriels à l'abandon un sujet de prédilection, tels les travaux des Becher ou ceux de Thomas Struth, les artistes sont nombreux à se confronter par exemple à la voiture ou à l'avion.

Toutes les variations de cette inspiration s'illustrent dans les compressions de César, à travers le caractère tragique et dérisoire de la voiture accidentée avec Giulietta de Bertrand Lavier, ou par les hybridations comiques de l'Aérofiat 1.0. de Bublex.

L'œuvre de **Jean Tinguely** est sans doute l'exemple le plus spectaculaire de cette entreprise de déconstruction. Ingénieur, bricoleur et particulièrement imaginaire, Tinguely conçoit d'étourdissantes machines, à la fois cocasses et dérisoires, qui se moquent d'elles-mêmes, comme la gigantesque **Méta-Maxi** spécialement installée et mise en mouvement pour cette exposition.

La machine génère enfin des mondes qui lui sont étrangers. Ses dimensions utopiques, poétiques, ludiques nourrissent l'imaginaire des artistes. Ainsi, le vaisseau spatial de Nam June Paik évoque la science-fiction. Les souvenirs d'enfance et d'adolescence resurgissent dans la mobylette de Claude Levêque, désormais encagée et nommée Chagrin, qui côtoie la Bicicleta rural, vélo composé de morceaux de bois, de Titos Mabota.

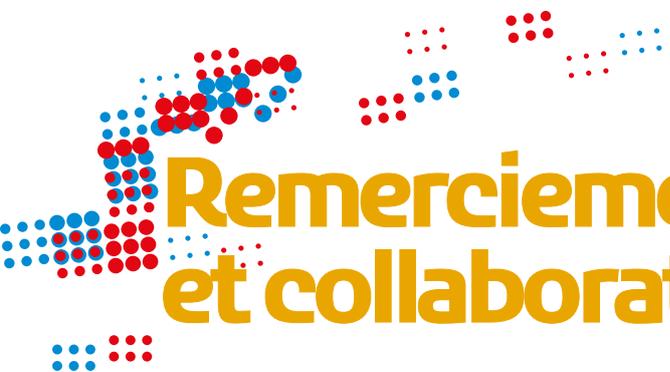
Des artistes issus d'une toute autre tradition, en l'occurrence chinoise, comme les figures majeures de Ai Weiwei ou de Chen Zhen, reviennent aux sources du XX^e siècle et bouclent la boucle, revisitant les apports de la "révolution duchampienne". Leur réinterprétation démontre comment les artistes contemporains ont désormais accès à une vision globale des cultures du monde.

Ci-contre—
Jean Tinguely au piano
de Méta-Maxi lors de la
conférence de presse de
l'exposition Moscou-Fribourg,
le 1^{er} février 1991
Musée d'art et d'histoire
Fribourg (Suisse)
©MAHF/François
Emmenegger



Ci-dessous—
Jean Tinguely
Méta-Maxi (1986)
Daimler Art Collection,
Stuttgart/Berlin
Photographie Daimler Art
Collection, Stuttgart/Berlin
© Adagp





Remerciements et collaborations

Cette exposition a été réalisée par le musée des Confluences.

Commissariat général

Hélène Lafont-Couturier, directrice
Bruno Jacomy, directeur scientifique
Nicolas Dupont, responsable du service des expositions et des collections

Commissariat de l'exposition

Claudine Cartier, conservateur général honoraire du Patrimoine
Henry-Claude Cousseau, conservateur général honoraire du Patrimoine

Commissariat exécutif

Christian Sermet et Yoann Cormier, chargés de projet
Assistés de Nadine Girard, à la production, et de Boël Sartor, à la gestion des droits d'auteur

Scénographie

E. Deux scénographes (Étienne Lefrançois et Emmanuelle Garcia)

Graphisme

Conception : Emmanuelle Garcia
Fabrication et pose : Boscher Agence Rhône-Alpes

Lumière

Gelatic (Gérard Karlikow)

Audiovisuel

Les Muséastes

Agencement et montage

Gabarit

Nous tenons à remercier chaleureusement les responsables des collections publiques et les collectionneurs privés pour les prêts consentis :

Académie François Bourdon, Le Creusot – Ivan Kharaba
Association pour la sauvegarde et l'animation des forges de Buffon – Denis Woronoff
Atelier Robert Doisneau, Montrouge – Francine Derouille
Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris – Emmanuelle Toulet
Bibliothèque municipale, Lyon – Pierre Guinard
Carré d'Art, musée d'Art contemporain, Nîmes – Jean-Marc Prévost
Centre National des Arts Plastiques – Yves Robert
Centre Pompidou, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, Paris – Bernard Blistène
Château d'Oiron, Oiron – Paul-Hervé Parsy
Cité de l'Automobile – Musée national – Collection Schlumpf, Mulhouse – Martin Bijou-Duval
Collection Bernard Garrett, Paris
Collection Emmanuelle Fructus, Paris
Collection Taslitzky, Paris – Évelyne Taslitzky
Conseil départemental du Val d'Oise – Arnaud Bazin
Daimler Kunst Sammlung, Berlin – Renate Wiehager
Écomusée Creusot Montceau, Le Creusot – Thyphaine Le Foll
Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté – Sylvie Zavatta
Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon – Emmanuel Latreille
Fonds régional d'art contemporain Île-de-France – Xavier Franceschi
Fonds régional d'art contemporain Nord-Pas-de-Calais – Hilde Teerlinck
Galerie 1900-2000, Paris – David et Marcel Fleiss
Galerie Continua, San Gimignano – Alice Fontanelli
Galerie EIGEN+ART, Berlin – Gerd Harry Lybke
Galerie Française Paviot, Paris
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf – Marie Mayer
Galerie Kamel Mennour, Paris
Galerie Marian Goodman, Paris – Andrew Leslie Heyward
Galerie Nathalie Obadia, Paris
La Cinémathèque française, Paris – Serge Toubiana
LaM, Lille Métropole, musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut, Villeneuve-d'Ascq – Sophie Levy

Mamac, Nice – Gilbert Perlein
Musée d'Art contemporain, Lyon – Thierry Raspail
Musée d'Art contemporain, Marseille – Thierry Ollat
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne – Nadine Besse
Musée d'Art moderne, Ville de Paris – Fabrice Hergott
Musée d'Art moderne, Saint-Étienne Métropole – Lorand Hegyi
Musée d'Art moderne, Troyes – Olivier Le Bihan
Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg – Joëlle Pijaudier-Cabot
Musée d'Ixelles, Bruxelles – Claire Leblanc
Musée d'Orsay, Paris – Guy Cogeval
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne – Gaëlle Rageot-Deshayes
Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget – Catherine Maunoury
Musée des Arts et Métiers – Cnam, Paris – Serge Chambaud
Musée des Beaux-Arts, Agen – Marie-Dominique Nivière
Musée des Beaux-Arts, Lyon – Sylvie Ramond
Musée des Beaux-Arts, Nantes – Blandine Chavanne
Musée des Beaux-Arts, Nîmes – Pascal Trarieux
Musée des Beaux-Arts et d'Art wallon, Liège – Jean-Marc Gay
Musée de Grenoble, Grenoble – Guy Tosatto
Musée de l'Histoire du fer, Jarville-la-Malgrange – Odile Lasserre
Musée du Pays Chatillonnais, Trésor de Vix, Chatillon-sur-Seine – Félicie Fougère
Musée français de la Photographie, Bièvres – Julie Corteville
Musée national Fernand Léger, Biot – Anne Dopffer, Diana Gay
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône – François Cheval
Musée Tinguely, Bâle – Roland Wetzel
Pascal Goblot, collection de l'artiste
Préfecture de la Seine-Maritime, Rouen – Christelle Jossé
Regina Virserius, collection de l'artiste
The Contemporary African Art Collection, Collection Pigozzi, Genève – Elisabeth Whitelaw
Zeppelin Museum Friedrichshafen – Technik und Kunst, Friedrichshafen – Ursula Zeller

Autour de l'exposition

La programmation



Visites guidées-

Rendez-vous les mercredis 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre | 15h
Jeudis 15 octobre, 5 novembre, 3 décembre | 20h
Samedis 17 octobre, 21 novembre, 12 décembre | 10h30

Visite en LSF : samedi 5 décembre | 10h30
Adulte à partir de 13 ans | Durée : 1h30
Tarif 5€ | 3€ + droit d'entrée au musée
Réservation possible ou inscription sur place, sous réserve des places disponibles

Ou visites en groupes constitués sur réservation
(en français, anglais, allemand, italien et espagnol).

Conférence-

L'art et la machine

Jeudi 15 octobre | 19h00

Grand auditorium

Gratuit

Adultes | 2h00

Claudine Cartier, conservatrice général du patrimoine

Henri-Claude Cousseau, conservateur général du patrimoine et ancien directeur de l'école des Beaux-arts de Paris

Christian Sermet et Yoann Cormier, chargés de projet de l'exposition au musée des Confluences
Les intervenants présenteront l'histoire de cette exposition, de sa genèse à sa réalisation. Un projet à la frontière de l'activité scientifique, de la technologie et de l'expression artistique.

Projection-

Retour vers le futur 2

Film américain de Robert Zemeckis - 1989 - Science-fiction

Mercredi 21 octobre | 14h00

Grand auditorium

Gratuit

Tout public | Film : 1h45

Après avoir remonté le temps pour rencontrer ses parents dans l'épisode 1, Marty s'évade cette fois dans le futur, un certain 21 octobre 2015, pour rencontrer son propre fils.

Fidèle à une génération de réalisateurs des années 80, Robert Zemeckis conjugue nostalgie et anticipation. Il nous questionne sur les conséquences néfastes de la technologie et les problèmes éthiques soulevés par la maîtrise du temps. Un film fantastique qui allie avec réussite aventure, science-fiction et humour. Une invitation à découvrir le futur au présent.

La réalité risque bien de dépasser la fiction.

photographie Quentin Lafont, musée des Confluences



Projection-conférence-

L'homme à la caméra

**Film russe de Dziga Vertov -1929 – Film muet
– Œuvre expérimentale**

Jeudi 22 octobre | 19h00

Grand auditorium

Gratuit

Adultes | Film : 1h20

Pierre Samson, réalisateur, enseignant en cinéma

Dans ce film sans acteur, le cinéaste russe parcourt un espace quotidien qu'il transfigure et réinvente en un chef-d'œuvre inoubliable. L'homme à la caméra dessine en toute liberté la vie quotidienne d'une grande cité soviétique, et invente ainsi un langage absolu et universel, qui fera l'admiration de Charlie Chaplin.
"Je suis le ciné-œil. Je suis l'œil mécanique. Moi, machine, je vous montre le monde comme seul je peux le voir. (...)" - Dziga Vertov.

Projection-conférence-

À nous la liberté

Film français de René Clair - 1931 – Comédie utopiste

Jeudi 26 novembre | 19h00

Grand auditorium

Gratuit

Adultes | Film: 1h40

Pierre Samson, réalisateur, enseignant en cinéma

Bien qu'étant un film parlant, À nous la liberté conserve les structures du cinéma muet. Il joue sur des gags burlesques enrichis d'effets sonores et se ponctue de chansons et de musiques d'opérette. Avec humour et inventivité, René Clair dénonce l'inhumanité des conditions de travail, le productivisme et l'automatisation des tâches. Dans Les Temps Modernes, Charlie Chaplin s'inspirera du film et sera même attaqué pour contrefaçon. Mais René Clair, plein d'estime pour l'illustre réalisateur, le prendra comme un véritable honneur.

Dziga Vertov
L'homme à la caméra (1929)
©Gaumont Pathé Archives

Projection-conférence-

Une nuit à l'opéra

Film américain des Marx Brothers réalisé par Sam Wood – 1936 – Comédie

Jeudi 3 décembre | 19h00

Grand auditorium

Gratuit

Adultes | Film: 1h36

Pierre Samson, réalisateur, enseignant en cinéma

Une nuit à l'opéra est certainement le plus grand succès public et artistique des Marx Brothers. Le célèbre trio d'acteurs, dans un éloge au cinéma burlesque, transgresse avec joie les codes sociaux en s'attaquant aux univers guindés de la bourgeoisie que sont l'opéra ou le voyage en croisière. Des scènes hilarantes s'enchaînent dans lesquelles toutes les formes d'humour sont exploitées avec subtilité et charisme.

Informations pratiques

Ouverture du musée

Du mardi au vendredi de 11h à 19h

Samedi et dimanche de 10h à 19h

Jeudi nocturne jusqu'à 22h

Accès

www.museedesconfluences.fr/fr/informations-pratiques

Tarifs

Entrée 9 euros pour l'ensemble des expositions, gratuité enfants moins de 18 ans et étudiants moins de 26 ans.

Détaillé sur :

www.museedesconfluences.fr/fr/tarifs-expositions

Réservations et informations

04 28 38 12 00

Du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00

Billetterie en ligne :

www.museedesconfluences.fr/fr/billetterie-reservation-0



Les œuvres

Citations et extraits choisis

“L’homme a délégué son activité aux machines. Il s’est départi pour elles de la faculté de penser. Et elles pensent, les machines. Dans l’évolution de cette pensée, elles dépassent l’usage prévu. Elles ont, par exemple, inventé les effets inconcevables de la vitesse qui modifient à tel point celui qui les éprouve, qu’on peut à peine dire, qu’on ne peut qu’arbitrairement dire qu’il est le même qui vivait dans la lenteur.”

—**Aragon**, *Le paysan de Paris*, 1926

“Tous les produits modernes sont mauvais, la main seule donne la vie aux choses. Les machines font des choses mortes.”

—**Journal des Frères Goncourt**, année 1863

“Nous chanterons les grandes foules agitées par le travail...les gares gloutonnes avaleuses de serpents qui fument, les usines suspendues aux nuages...les ponts aux bonds de gymnaste...les paquebots aventureux...les locomotives au grand poitrail qui piaffent sur les rails, tels d’énormes chevaux d’acier bridés de long tuyaux et le vol glissant des avions dont l’hélice a des claquements de drapeau et des applaudissements de foule enthousiaste.”

—**Marinetti**, chef de file des futuristes italiens, *le Figaro*, février 1909

“C’est fini la peinture. Qui ferait mieux que cette hélice ? Dis, tu peux faire ça ?”

—**Duchamp**, en se promenant au milieu des moteurs et des hélices lors de la quatrième Exposition de la Locomotion aérienne, à l’intention de ses compagnons, Brancusi et Léger – 1912

“Je ne me suis jamais amusé à copier une machine, comme d’autres font, d’imagination des paysages. L’élément mécanique n’est pas pour moi un parti pris, une attitude, mais un moyen d’arriver à donner une sensation de force et de puissance.”

—**Fernand Léger**, *L’esthétique de la machine, l’ordre géométrique et le vrai*, 1924

“Mes projets ne sont pas exactement l’idée ni exactement le rêve. Il n’est pas question de faire un avion, mais de faire exactement ce qui serait idéal. C’est une chose agréable, même si on ne vole pas avec. Il me faut réussir ce concept de rêve, et c’est étrangement lié à l’échec. (...) c’est un miracle si l’objet fonctionne, mais il sera encore plus parfait s’il ne fonctionne pas.”

—**Panamarenko** (1998)



Liste des œuvres au fil du parcours En chiffres

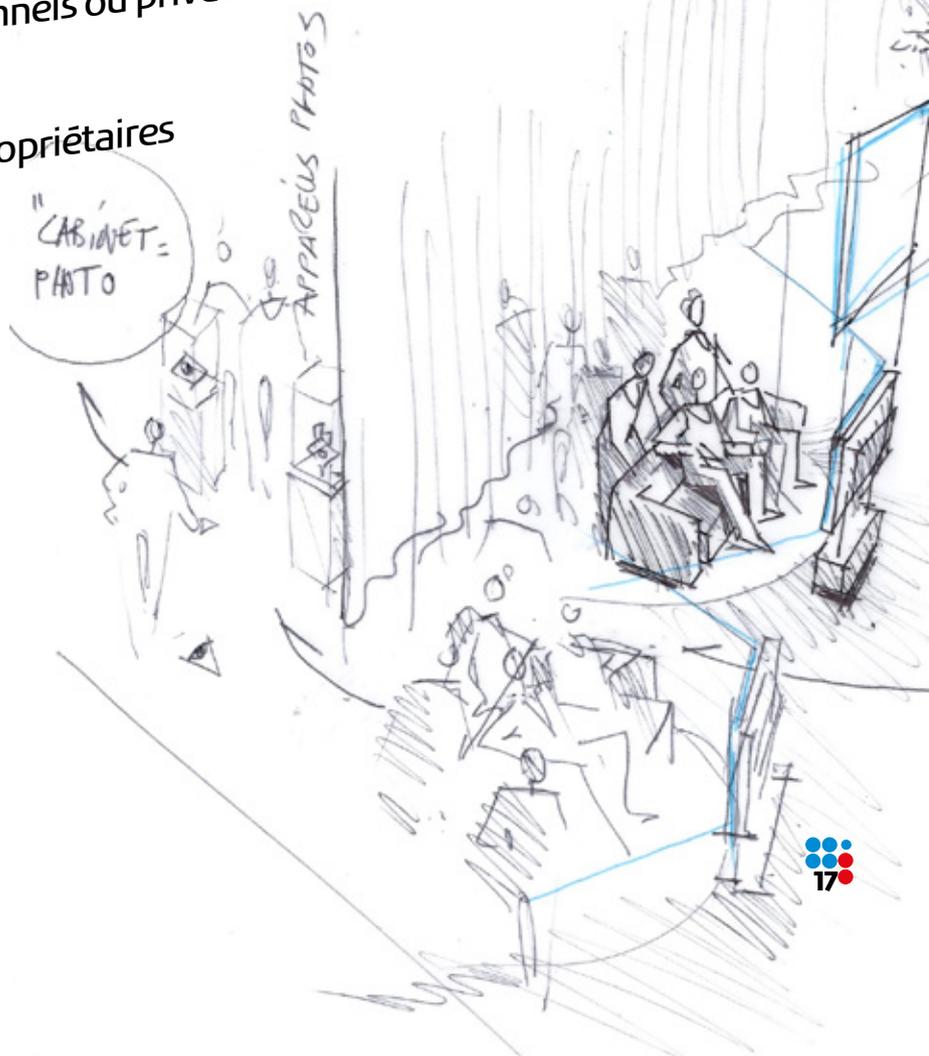
175 œuvres ou objets issus de

5 pays : France—Suisse—Allemagne—
Belgique—Italie

25 œuvres, extraits d'œuvres ou documentaires
cinématographiques et audiovisuelles

61 prêteurs institutionnels ou privés

18 distributeurs ou propriétaires
de droits de films



Prologue

Georges Méliès

Voyage à travers l'impossible (1904)

Louis Lumière

L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat (1895)

Gabriel Orozco

La D.S. (1993)
Véhicule Citroën DS de 1970
Marseille, musée d'Art contemporain (dépôt du FNAC)

Machine-Age

Catalogue - 16-28 mai 1927 - New York

Machine Art

Catalogue - 6 mars-30 avril 1934 - New York

The Machine : As Seen at the End of the Mechanical Age

Catalogue de Pontus Hulten

Léger et l'esprit moderne

Catalogue - 17 mars-6 juin 1982

I. Fascination de la machine

Le Rhône

Moteur rotatif type C

Le Bourget, musée de l'air et de l'espace

Louis Breguet

Hélice (1928)

Le Bourget, musée de l'air et de l'espace

Maquette de soufflerie en bois (1957)

Breguet 1001 Taon

Le Bourget, musée de l'air et de l'espace

Otto Lilienthal

Réplique du planeur « type 1895 »

Le Bourget, musée de l'air et de l'espace

Alberto Santos-Dumont

Demouille

Le Bourget, musée de l'air et de l'espace

Monocycle à cavalier intérieur de Jackson (1870)

Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie

Tour à guillocher (fin du XVIII^e siècle)

Acier, laiton, bois, alliage ferreux

Paris, musée des arts et métiers

Moteur à gaz vertical Bisschop (1888)

Bois, fonte, laiton, alliage ferreux

Paris, musée des arts et métiers

Machine à vapeur verticale (vers 1840)

Acier, fonte, bois, cuivre, laiton

Paris, musée des arts et métiers

Machine magnéto-électrique à courants alternatifs (1875-1890)

Alliage ferreux, fonte, laiton

Paris, musée des arts et métiers

Machine à statistiques d'Hollerith (1889)

Donnée au CNAM après l'exposition universelle

Paris, musée des arts et métiers

Nicolas-Jacques Conté

Machine à graver les ciels et les fonds (1803)

Acier, bois, laiton, ivoire (ou os), alliage ferreux

Paris, musée des arts et métiers

Moteur monobloc en aluminium Bugatti (1928-1930)

Type 45, 16 cylindres en U

Mulhouse, cité de l'automobile, collection Schlumpf

II. La machine : un modèle ?

L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (édition de 1751-1780)

35 volumes dont 11 de planches

La fabrication des épingles (volume IV), le tissage des bas (volume II) et la fabrication du papier (volume V)

Lyon, Bibliothèque municipale

Léonard DeFrance

La houillère (vers 1778)

Huile sur bois

Liège, musée des Beaux-Arts et d'Art wallon

Louis-Bernard Coclers

La visite de la fenderie (1771)

Huile sur bois

Agen, musée des Beaux-Arts

Étienne Bouhot

Vue intérieure d'une forge près de Châtillon-sur-Seine (1823)

Huile sur toile

Châtillon-sur-Seine, Musée du Châtillonnais, dépôt de l'Association pour la sauvegarde des forges de Buffon

François Bonhommé

Tôlerie des forges d'Abainville (Meuse) (1838)

Huile sur toile

Jarville, musée de l'Histoire du Fer

François Bonhommé

Forgeage d'un arbre à l'usine d'Indret (vers 1864)

Huile sur toile

Le Creusot, Académie François Bourdon, en dépôt à l'Écomusée du Creusot - Monceau

Joseph-Fortuné Layraud

Le marteau-pilon, forges et aciéries de la marine de Saint-Chamond (1889)

Huile sur toile

Écomusée du Creusot-Montceau

Fernand Cormon

Une forge (1893)

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay

Ferdinand-Joseph Gueldry

Le laminoir (1901)

Huile sur toile

Nîmes, musée des Beaux-Arts

Henri Ottmann

Vue de la gare du Luxembourg à Bruxelles (1903)

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay

Claude Monet

La gare d'Argenteuil (vers 1872)

Huile sur toile

Conseil général du Val-d'Oise

Auguste Chabaud

La gare (1907)

Huile sur carton marouflé sur toile

Troyes, musée d'Art moderne

Marcel Duchamp

Roue de bicyclette (1934)

Métal, bois peint

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Marcel Duchamp

La mariée mise à nu par ses célibataires même (boîte verte) (1934)

Œuvre en 3 dimensions - édition Rose Sélavy

Lyon, musée d'Art contemporain

Pascal Goblot

Through the large glasses (2005-2010)

Installation vidéo

Marcel Duchamp

La mariée (1937)

Calotype vernis marouflé sur toile

Dédié à André Breton

Collection David et Marcel Fleiss

Paris, Galerie 1900-2000

Marcel Duchamp

Rotorelief (1935-1953)

Set de six disques en carton et tourne-disque

Paris, Galerie 1900-2000

Raymond Duchamp-Villon

Le Cheval majeur (1914-1966)

Socle en fer forgé, bronze patiné noire

CNAP/FNAC, en dépôt à Rouen, préfecture de Seine-Maritime

François Picabia

Jeune fille, nudité (1915)

Revue 291, juillet-août 1915, n° 5-6

Paris, musée d'Orsay

François Picabia

Ici c'est Stieglitz (1915)

Couverture de la revue 291, juillet-août 1915

Simili gravure

Paris, musée d'Orsay

François Picabia

Compression de voiture (Alfa Romeo Giulietta) (1974)

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Francis Picabia

Accumulation de Renault n°153 « La Cathédrale » (1968)

Ailes de R16 grises

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

François Picabia

De Zayas I De Zayas I je suis venu sur les rivages du Pont-Euxin (1915)

Revue 291, juillet 1915, n° 5-6

Simili gravure

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

François Picabia

Marie

Revue 391, 1er mars 1917, n°3

Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

François Picabia

Vanité (1925-1927)

Encre de Chine et aquarelle sur papier

Collection David et Marcel Fleiss

Paris, Galerie 1900-2000

François Picabia

Portrait de Jacques Hébertot (1924)

Encre sur papier

Collection David et Marcel Fleiss

Paris, Galerie 1900-2000

François Picabia

Le Fiancé (vers 1916-1918)

Gouache et peinture métallique sur toile

Saint-Étienne Métropole, musée d'Art moderne

Robert Delaunay

Hommage à Blériot (1914)

Huile sur toile

Grenoble, musée de Grenoble

Luigi Russolo

Automobile in corsa (1912-1913)

Huile sur toile

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Fernand Léger

Le remorqueur (1920)

Huile sur toile

Grenoble, musée de Grenoble

Fernand Léger

Élément mécanique (1924)

Huile sur toile

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Fernand Léger

Élément mécanique sur fond rouge (1924)

Huile sur toile

Biot, musée national Fernand Léger

Georges Antei

Ballet mécanique (1924)

Vidéo

Frantisek Kupka

La mariée (1927-1928)

Huile sur toile

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Frantisek Kupka

Machine comique (1927-1928)

Huile sur toile

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Victor Servranckx

Rotative rouge (1922)

Huile sur toile

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Max Ernst

Son sourire, le feu, tombera

sous forme de gelée noire et de rouille blanche sur les flancs de la montagne (1929)

Gravures découpées et collées sur papier collé sur carton

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Vladimir Tatlin

Letatlin (1929-1932)

Reconstruction de Jürgen Steger, 1991

Friedrichshafen Zeppelin Museum, Prêt de Fraport AG Frankfurt am Main

Boris Taslitzky

L'homme au marteau-piqueur (1958)

Huile sur toile

Paris, collection particulière

Laure Garcin

Le mouvement (1932-1936)

Huile sur toile

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

César

Compression de voiture (Alfa Romeo Giulietta) (1974)

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Arman

Accumulation de Renault n°153 « La Cathédrale » (1968)

Ailes de R16 grises

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Errô

Méca-science pour le méca-cours

moyen, le cours supérieur et les classes de 8e et 7e des lycées et collèges (1962)

Livre de 218 pages dont 124 illustrées, collages réalisés à partir de la revue L'Usine Nouvelle

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Jean Tinguely

La bascule M.K.6 (1965)

Fer, bois, moteur électrique

Nantes, musée des Beaux-Arts

Jean Tinguely

La cloche (1967)

Métal, ferraille, éléments de récupération, moteur électrique

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Jean Tinguely

Meta Matic n°14 (1959)

Métal, bois, caoutchouc

Bâle, Musée Tinguely

Peter Stämpfli

Le sabre (1966)

Huile sur toile

Les Sables d'Olonne, musée de l'Abbaye Sainte-Croix

Roberto Matta

Composition 72 (1972)

Lyon, musée des Beaux-Arts

Victor Brauner

L'aérolapa (1965)

Huile sur toile et bois peint sur contre-plaqué

Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Centre de création industrielle. En dépôt aux Sables d'Olonne, musée de l'Abbaye Sainte-Croix

Émile Ratier

Grand moulin à manivelle (avant 1976)

Moulin composé d'un socle et d'une partie à hélice avec personnages

Bois, clou, ficelle, fil de fer, caoutchouc, pierre

Lille métropole, musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut

ACM

Machine 3 (L'observatoire) (avant 2003)

Technique mixte

Lille métropole, musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut

ACM

Machine 6 (avant 2003)

Technique mixte sur socle

Lille métropole, musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut

Jean Perdrizet

Hélicoptère à moteur humain (1972-1973)

Ronéotype, stylo-feutre, stylo à bille, ficelle et ruban adhésif sur papier ozalid,

plié et envoyé par courrier

Lille métropole, musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut

Jean Perdrizet

Soucoupe-volante centrifuge mieu wagon volant (vers 1972)

Stylo-feutre, stylo à bille, ruban adhésif,

timbre sur papier

Lille métropole, musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut

André Robillard

Sputnik russe CCCP 28000 km à l

Fred McLeod Wilcox
Planète interdite (1957)

Alain Resnais
Le Chant du styrène (1958)

Jacques Tati
Mon oncle (1958)

Georges Pal
La Machine à explorer le temps (1960)

Stanley Kubrick
2001 L'odyssée de l'espace (1968)

Federico Fellini
Fellini Roma (1972)

Federico Fellini
Casanova (1976)

Werner Herzog
Fitzcarraldo (1982)

Robert Zemeckis
Retour vers le futur II (1989)

Lars von Trier
Breaking the waves (1996)

Larry et Andy Wachowski
Matrix (1999)

Martin Scorsese
Hugo Cabret (2011)

III. La machine à l'œuvre

Camera obscura (fabriquée sans marque vers 1800)

Bois, laiton, verre, métal
Bièvres, musée français de la Photographie

Chambre pliante collodion, Mackenstien (vers 1875)
Bois, cuir, laiton, verre
Bièvres, musée français de la Photographie

Appareil folding, Linhof (vers 1930)
Chambre de reportage
Verre, textile, cuir, carton, métal
Bièvres, musée français de la Photographie

Appareil à développement instantané, Polaroid, SX-70 (de 1972 à 1977)
Métal, synthétique indéterminé, cuir, verre
Bièvres, musée français de la Photographie

Sténopé (vers 1975)
Carton, papier, métal
Bièvres, musée français de la Photographie

Appareil 35 mm, Leitz, Leica I (modèle A) (vers 1930)
Métal, plastique, verre
Bièvres, musée français de la Photographie

Chambre claire universelle de Chevalier (vers 1827)
Bièvres, musée français de la Photographie

Chambre noire Royal
Delineator aux armoiries de George III (1778)
Paris, La Cinémathèque française

Kinétographe Robert-Houdin de Georges Méliès (1896)
Paris, La Cinémathèque française

Caméra film 35 mm Akeley
Paris, La Cinémathèque française

Caméra film 35 mm
Caméréclair à six objectifs (1928)
La Cinémathèque française

Caméra film 35 mm Debrie Parvo modèle L (1926)
Fabriquée par André Debrie
Paris, La Cinémathèque française

Caméra film 35 mm Camé 300 Reflex (1949)
Paris, La Cinémathèque française

Caméra film 35 mm Cinex Bourdureau (1922)
Paris, La Cinémathèque française

Caméra 35 mm Prototype 8-35 Aaton (1977)
Conçue par Jean-Pierre Beauviala en collaboration avec Jean-Luc Godard
Paris, La Cinémathèque française

Caméflex CM 3 film 16 et 35 mm (1961)
Paris, La Cinémathèque française

György Klösz
Exposition universelle de Vienne (1873)
Épreuve albuminée
Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain

Charles-David Winter
Construction du pont de Chemin de fer sur le Rhin (vers 1860)
Épreuve albuminée
Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain

Anonyme
Mines de Lambton, ateliers de constructeur, intérieur (Angleterre, vers 1891)
Épreuve albuminée
Paris, collection Bernard Garrett

L. Mercier
Accident gare de l'Ouest le 22 octobre 1895
Épreuve citrate
Paris, musée d'Orsay

Alfred Stieglitz
The Hand of Man (1903)
Héliogravure publiée dans Camera Work n° 36 (1911)
Paris, musée d'Orsay

Alfred Stieglitz
In the New York Central Yards (1907)
Héliogravure publiée dans Camera Work n° 36 (1911)
Paris, musée d'Orsay

Alfred Stieglitz
The Aeroplane (1911)
Héliogravure publiée dans Camera Work n° 36 (1911)
Paris, musée d'Orsay

Anonyme
Établissement Skoda de Plzen, roues droites et pignons (vers 1910)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, collection Emmanuelle Fructus

Anonyme
Établissement Skoda de Plzen, roues à chaîne pour machines lourdes (vers 1910)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, collection Emmanuelle Fructus

Paul Strand
Automobile Wheel [Roue d'automobile] (1917)
Épreuve gélatino-argentique retouchée
Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Paul Strand
Lathe Akeley Shop (1922)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Albert Renger-Patzsch
Nockenwelle (1927)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

René Jacques
Sans titre [engrenage de machine] (vers 1937)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, Galerie Française Paviot

René Jacques
Engrenages Jeumont (1938)
Tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent
Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce

Sasha Stone
Sans titre [Einsteinurm (FIFO)] (1928)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Willy Zielke
Das Stahltier [La bête d'acier] (1935)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Karoly Danassy
Sans titre (vers 1936)
Épreuve gélatino-argentique
Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris

Robert Doisneau
Usine MAP, machine et copeaux de métal (1945)
Épreuve gélatino-argentique
Montrouge, Atelier Robert Doisneau

Robert Doisneau
Atelier de mécanique (1945)
Épreuve gélatino-argentique
Image : 18x21,2cm
Montrouge, Atelier Robert Doisneau

Robert Doisneau
Atelier de mécanique (1945)
Épreuve gélatino-argentique
Montrouge, Atelier Robert Doisneau

Germaine Krull
Le métal inspireur d'art
Double page de L'Art vivant
Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce

VU
Fin d'une civilisation, 1^{er} mars 1933
Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce

VU
Attention au virage I, 3 octobre 1928
Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce

Germaine Krull
Métal (1927)
Phototypie
Bièvres, musée français de la Photographie

Anonyme
Inauguration de la locomotive Pontedera (vers 1846)
Daguerréotype
Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce

Anonyme
Exposition universelle de Paris, Palais de l'industrie (1855)
Daguerréotype stéréoscopique
Paris, musée d'Orsay

Arcadi Samoïlovitch Shaïkhet
Un Komsomol au volant, Balakhna (1938)
Tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent
Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce

IV. Machines en rêves

Alain Bublex
L'Aérofiat 1.0. (2002)
Automobile Fiat 126 transformée
Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Rebecca Horn
Liaison à trois (1991)
Installation avec trois pinceaux chinois, français et anglais, moteur et structure métallique
Nîmes, Carré d'Art

Robert Rauschenberg
Sans titre (1978)
Dessin, collage, technique mixte, sérigraphie sur tissu et papier
Nice, musée d'Art moderne et d'Art contemporain

Bertrand Lavier
Giulietta (1993)
Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain

Panamarenko
Paradox (1980-1983)
Moteur, parachute
Bruxelles, musée d'Ixelles

Panamarenko
Archaeoptérix (1991)
Bois de balsa, fer, gaze, aluminium
Oiron, Fonds national d'art contemporain, en dépôt au château d'Oiron

Nam June Paik
Diamond Sat (1998)
Düsseldorf, Galerie Hans Mayer

Chris Burden
Another word (1992)
Métal, plastique, bois, verre, moteur électrique
FRAC Languedoc-Roussillon

Claude Lévêque
Chagrin (2011)
Mobylette 103 SP, néon blanc, cage acier
Paris, Galerie Kamel Mennour

Raphaël Zarka et Vincent Lamouroux
Pentacycle (2002)
Projection
Frac Franche-Comté

Neo Rauch
Taufe (1994)
Huile sur toile
Berlin, Galerie EIGEN+ART

Richard Baquié
Sans titre (1991)
Machine à écrire, douze haut-parleurs, moteur de machine à coudre, fenêtre, accumulateur 220 volts, fils électriques
FRAC Languedoc-Roussillon

Bernd et Hilla Becher
12 winding towers (1971-1979)
Photographies noir et blanc
FRAC Nord-Pas-de-Calais

Thomas Ruff
1553, série Maschinen (2003)
Épreuve chromogène
Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris

Thomas Ruff
0821, série Maschinen (2003)
Épreuve chromogène
Frac Île-de-France

Regina Visserius
Mouvement # 1, série Mouvement (2010)
Épreuve jet d'encre
Collection de l'artiste

Valérie Belin
Sans titre, série Moteurs (2002)
Tirage argentique
Paris, Galerie Nathalie Obadia

Abu-Bakarr Mansaray
Alien resurrection (2004)
Crayon gris, crayon de couleur, encre
Genève, CAAC, The Pigozzi Collection

Titos Mabotta
Bicicleta rural (1998)
Genève, CAAC, The Pigozzi Collection

Rigobert Nimi
Station Vampires (2013)
Genève, CAAC, The Pigozzi Collection

Aï Weiwei
Very Yao (2008)
San Gimignano, Galleria Continua

Chen Zhen
Les Textes de la lumière / La Lumière des textes (1992)
Métal, verre, néon, pigment rouge en poudre, terre, objets, lettres adhésives rouges
San Gimignano, Galleria Continua

Peter Fischli et David Weiss
Der Lauf der Dinge [Le Cours des choses] (1986-1987)
Vidéo

Jean Tinguely
Méta-Maxi (1986)
Fer, bois, moteur et différents objets
Berlin, Daimler Kunstsammlung



Iconographie disponible

Images en haute-définition et conditions de publications sur l'espace presse du musée des Confluences :

www.museedesconfluences.fr/fr/espace_presse
Id: presse — Mdp : confluences!

Contact icono : Julia Blondeau-Brézillon
T. +33 (0)4 28 38 12 26
julia.blondeau-brezillon@museedesconfluences.fr

Les œuvres signalées par ©ADAGP figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP—se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse—

exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page

au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation : presse@adagp.fr

toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP : presse@adagp.fr

le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'oeuvre suivie de ©Adagp, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre ;

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Pour les reportages télévisés—

Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP : l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : Nom de l'auteur, titre, date de l'oeuvre suivi de ©ADAGP et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre sauf copyrights spéciaux indiqués ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr

Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP : exonération des deux premières oeuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.



Gabriel Orozco

La D.S. (1993)
Citroën DS modifiée 140.1 x 482.5 x 115.1 cm
Centre national des arts plastiques
Photographie Gabriel Orozco

 I. Fascination de la machine



Alberto Santos-Dumont

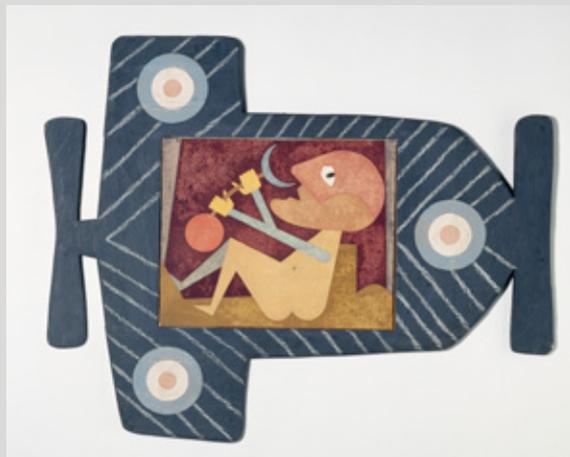
Demoiselle ; détail de l'hélice
Envergure : 6.50m Longueur : .75 m Hauteur : 2.30 m
Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace
Photographie musée des Confluences

II. La machine : un modèle ?



Étienne Bouhot

Vue intérieure d'une forge près de Châtillon-sur-Seine (1823)
Huile sur toile 38 cm x 46 cm
Musée du Pays Châtillonnais, Trésor de Vix
Photographie L.Voizieux



Victor Brauner

L'Aérolapa de la série : Mythologies et Fête des Mères (1965)
Huile sur toile et bois peint contre-plaqué 128x160x3
Les Sables-d'Olonne, musée de l'Abbaye Sainte-Croix
Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat
©ADAGP



Robert Delaunay

Hommage à Blériot (1914)
Huile sur toile 46,7 x 46,5 cm
Musée de Grenoble
Photographie Musée de Grenoble



Marcel Duchamp

Roue de bicyclette (1913)
Métal, bois peint 126,5x31,5x63,5 cm
Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /
Christian Bahier / Philippe Migéat
©Succession Marcel Duchamp / ADAGP



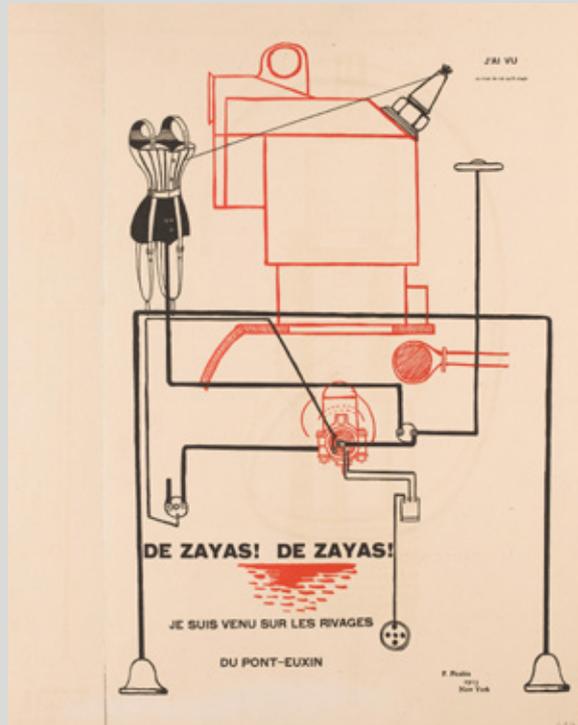
César

Giulietta Alfa Romeo (1974)
 Compression de voiture 195 x 50 x 50 cm
 Galerie GP & N Vallois, Paris
 Photographie Jeanne Hemmings ©ADAGP



Ferdinand-Joseph Gueldry

Le laminoir (1901)
 Huile sur toile, 90x120- Nîmes, Musée des Beaux-Arts
 Photographie Florent Gardin



Francis Picabia

Revue 291 : De Zayas! De Zayas! je suis venu sur les rivages du Pont-Euxin (1915)
 Similigravure 44x28,8 cm
 Paris, musée d'Orsay
 Photo ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski ©ADAGP



A.C.M.

Machine 3 (L'observatoire) (avant 2003)

Technique mixte 36,2 x 19,5 x 30 cm
 LaM, Lille Métropole musée d'art moderne d'art contemporain et
 d'art brut, Villeneuve d'Ascq
 Photographie : Philip Bernard



Claude Monet

La gare d'Argenteuil (vers 1872)
 Huile sur toile 48x72cm
 Conseil départemental du Val d'Oise
 Photographie : J-Y Lacôte



Jean Tinguely

Méta-Matic No.14 (1959)
 Musée Tinguely, Bâle
 Crédit Christian Baur
 ©ADAGP 2015



Jürgen Steger

Letatlin de Vladimir Tatlin
 57x260x268 (envergure 800 cm ; longueur 400 cm)
 Fraport AG Frankfurt am Main
 Photographie : Zeppelin Museum Friedrichshafen



Frantisek Kupka

L'Acier travaille (1927)
 Huile sur toile 72,5x80 cm
 Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain
 Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI,
 Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés
 ©ADAGP



Victor Servranckx

Rotative rouge (1922)
 Huile sur toile 72,5x57,5 cm Paris, Centre Pompidou - Musée national
 d'art moderne - Centre de création industrielle
 Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /
 Droits réservés
 ©ADAGP



Fernand Léger

Le Remorqueur (1920)
 Huile sur toile, 103 x 132,5 cm
 Musée de Grenoble
 Photographie : Musée de Grenoble



Luigi Russolo

Automobile in corsa (1912-1913)
 Huile sur toile 106x140 cm
 Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de
 création industrielle | Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
 RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde
 ©Estate Russolo

III. La machine à l'œuvre



Leica I (modèle A), Leitz (1930)
musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne Photographie Benoît Chain



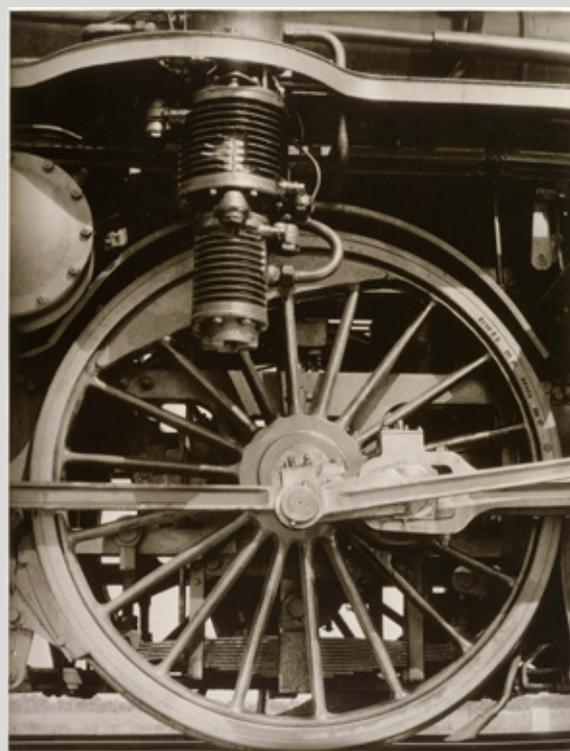
Martin Scorsese
Hugo Cabret (2011)
Crédit Jaap Buitendijk
©2011 GK FILMS, LLC. Tous droits réservés



Fritz Lang
Metropolis (1927)
©Murnau Stiftung



Alfred Stieglitz
The Aeroplane (1910)
Héliogravure 14.4x17.5 cm
Paris, musée d'Orsay
Photo ©Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt
©ADAGP



Willy Zielke
Das Stahltier (1935)
Épreuve gélatino-argentique 23x17 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour



L. Mercier

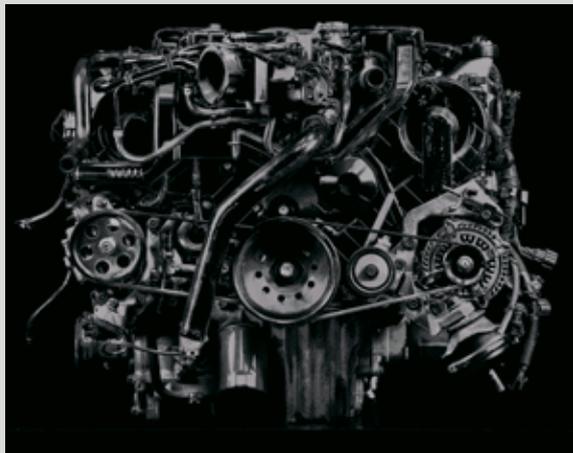
Accident gare de l'Ouest (22 octobre 1895)

Épreuve citrate 22,6x17,1 cm

Paris, musée d'Orsay

Photo ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

IV. Machines en rêve



Valérie Belin

Sans titre (Série Moteurs) (2002)

Tirage argentique 125 x 155 cm

Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Photographie Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles ©ADAGP



Alain Bublex

Aérofiat 1.0 (2002)

Fiat 126 transformée, éléments divers 135 x 310 x 140 cm

Galerie GP & N Vallois, Paris

Photographie Alain Bublex



Panaramenko

Paradox (1980 - 1986)

Moteur, parachute 1455x100x140

Musée d'Ixelles, Bruxelles

Photographie Vincent Everarts



Bertrand Lavier

Giulietta (1993)

Automobile accidentée sur socle, 166 x 420 X 142

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

Photographie M. Bertola, musées de Strasbourg

©ADAGP



Claude Lévêque

Chagrin (2011)

Mobylette 103 SP, néon blanc, cage acier 117 x 176 x 77 cm écriture :

Tom Meyronni - Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

Photo Fabrice Seixas © ADAGP Claude Lévêque



Titos Mabota

Bicicleta rural (1998)

Bois et cordes 236 x 413 x 158 cm

Courtesy C.A.A.C. - The Pigozzi Collection

Photographie C.A.A.C. - The Pigozzi Collection



Regina Virserius

Mouvement #1, de la série Mouvement (2012)
Photographie Regina Virserius



Ai Wei Wei

Very Yao (2008)
Dimensions variables
Ai Wei Wei and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les
Moulins Photographie Ela Bialkowska, OKNO STUDIO



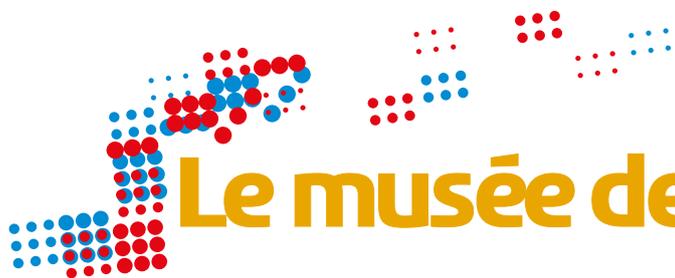
Abu-Bakarr Mansaray

Alien resurrection (2004)
Calque et feutre sur papier 150x205 - CAAC, Collection Pigozzi
Genève © a. Mansaray



Jean Tinguely

Méta-Maxi (1986)
Fer, bois, moteur et objets variés 3,4 x 12 x 4,3 m
Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin
Photographie Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin
©ADAGP



Le musée des Confluences

Édifice unique par son point de vue sur la confluence et son architecture ; projet inédit dans l'univers varié des musées ; lieu de rencontres dédié à la connaissance et au merveilleux, le musée des Confluences a ouvert au public en décembre 2014.

“Au-delà d’un emplacement géographique qui le définit, le musée des Confluences – qui porte avec beaucoup de justesse son nom – est une philosophie de la rencontre, un goût de l’échange, une intelligence de regards croisés.”

Hélène Lafont-Couturier, directrice du musée des Confluences.

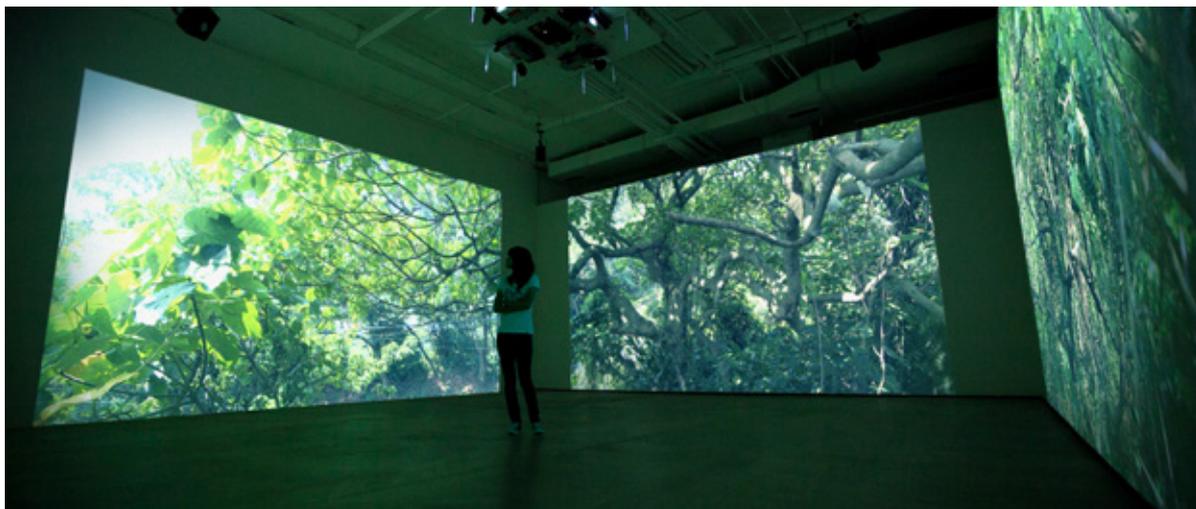
Issus de collections faites de curiosités infinies et constituées depuis le XVII^e siècle, les trésors du musée sont mis en récits, répondant à nos interrogations existentielles et sociales par-delà des classifications par disciplines. Le musée des Confluences éveille notre curiosité et, par l’émotion et l’émerveillement, nous invite au savoir.



“Before Memory”

—du 10|09|2015 au 3|01|2016 —salle 15, accès libre

Cette œuvre de l'artiste Yuan Goang Ming, présentée dans le cadre de la Biennale d'art contemporain est une installation vidéo projetée sur quatre écrans, une expérience immersive pour le spectateur, successivement exposé à des flashes lumineux et à l'obscurité. L'œuvre articule explorations sensorielles et mémorielles afin de créer des ponts entre passé et présent.



“Dans la chambre des merveilles”

—jusqu'au 10|04|2016 —salle 13

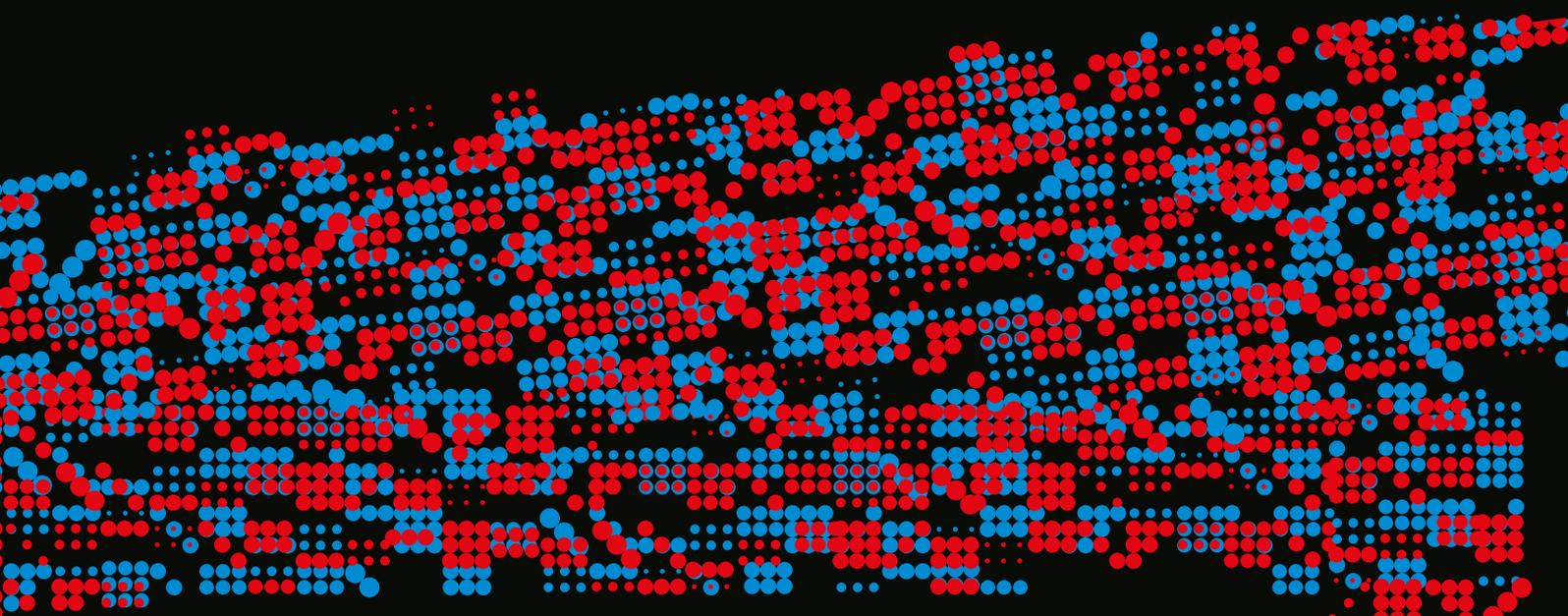
L'exposition qui connaît un grand succès populaire est prolongée jusqu'au 10 avril 2016. En immersion dans un cabinet de curiosités, le visiteur découvre l'histoire des collections du musée des Confluences à travers les voyages et découvertes des frères Gaspard de Liergues et Balthasar de Monconys au XVII^e siècle.



Toute la programmation en ligne sur www.museedesconfluences.fr.

Page précédente—
Photographies Quentin Lafont, musée des Confluences

Ci-dessus, de haut en bas—
Before memory @Yuan Goang-Ming
Dans la chambre des merveilles
Photographie Olivier Garcin, musée des Confluences



museedesconfluences.fr   

GRANDLYON la métropole RHÔNE | LOBS LE DÉPARTEMENT  LyonPLUS   rhône-alpes 