

JAZZ À VIENNE
28 JUIN – 15 JUILLET 2016

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNICATION & PRESSE

presse@jazzavienne.com • www.jazzavienne.com

21, rue des Célestes • 38200 Vienne

tél. +33(0)4 74 78 87 83 • fax. +33(0)4 74 78 87 88

Édition du 22 avril 2016

Le festival en bref	2
Éditos	
Thierry Kovacs et Samuel Riblier, Benjamin Tanguy	3
Le festival c'est...	
3 scènes principales, 3 ambiances	4
36^{ème} édition de Jazz à Vienne	
Calendrier	5 - 7
Programmation du Théâtre Antique	8 - 26
Programmation du Club de Minuit	27 - 29
Danse et musique dans les rues de la ville : dimanche 3 juillet	30 - 31
JazzMix à Cybèle : jeudi 14 et vendredi 15 juillet	32 - 33
Focus sur les scènes	
Théâtre Antique	34
Club de Minuit	35
Les Jardins de Cybèle	36
Les projets	
RéZZo FOCAL Jazz à Vienne	37
Caravan'Jazz	38
Les Musaiques	39
L'Académie	40
Jazz à Vienne fait son cinéma	41
Lettres sur cour	42
Expositions, rencontres	43
Résonances métropolitaines	44
International Jazz Day	45
Office de tourisme	46 - 47
Pratique	
Transports, parkings, hébergements, restauration	48
Développement durable	49
Relations publiques	
Club Jazz Entreprises / Jazz en Vignes / Jardins du Jazz	50 - 51
L'équipe / L'équipe artistique	52 - 53
Plan	54
Billetterie	55
Média pratique	56
Partenaires & réseaux	57



En franchissant en 2015 pour la première fois de son histoire la barre des 200 000 festivaliers, Jazz à Vienne confirme sa place de premier festival de musique de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de quatrième festival de musique en France.

Jazz à Vienne, ce sont bien sûr les concerts au Théâtre Antique qui accueilleront cette année encore les plus grands noms du jazz, mais aussi la nouvelle génération avec ses talents prometteurs.

Jazz à Vienne, c'est aussi une offre gratuite qui a séduit plus de 130 000 festivaliers en 2015 grâce aux concerts sur les scènes en accès libre, sur les terrasses des bars et restaurants ou dans les communes de ViennAgglo avec Caravan'Jazz ; des festivaliers qui ont aussi pu assister à une multitude d'événements proposés pendant la quinzaine du festival : conférences, expositions, lectures, ateliers...

C'est avec une nouvelle direction pour l'EPIC que Jazz à Vienne aborde cette 36^{ème} édition. Le conseil d'administration de l'EPIC Jazz à Vienne a nommé Samuel Riblier Directeur de Jazz à Vienne et a confié à Benjamin Tanguy la responsabilité et la coordination de l'ensemble du domaine artistique.

Samuel Riblier, qui restera Directeur adjoint de ViennAgglo, est reconnu pour ses capacités de management, de gestion et sa vision du territoire qu'il mettra au service du festival, de son développement et de sa pérennisation.

En prenant la responsabilité et la coordination du domaine artistique, Benjamin Tanguy, qui était jusqu'alors programmateur et chargé de projets au sein de Jazz à Vienne, mettra au profit du festival sa passion pour le jazz et sa capacité à dénicher de nouveaux talents. Il pourra compter sur Jean-Paul Boutellier, Jean-Pierre Vignola et Reza Ackbaraly pour l'accompagner sur la programmation.

Nous tenons à remercier l'ensemble des équipes du festival, les permanents, les saisonniers mais aussi les bénévoles pour leur implication sans faille pour faire vivre le festival.

Thierry Kovacs, Président de Jazz à Vienne
& **Samuel Riblier**, Directeur de Jazz à Vienne

Le jazz est une musique universelle, de partage, de rencontres et de métissage. Depuis 36 ans, Vienne fête au début de l'été toute la richesse de cette musique. Cette nouvelle édition respecte les fondements qui ont fait le succès de Jazz à Vienne tout en continuant à toujours plus mélanger les genres, les styles et les générations.

Le Théâtre Antique propose une nouvelle fois une programmation exceptionnelle avec cette année un programme très influencé par les "cordes" vocales et de guitares, ainsi que des soirées thématiques, des hommages à deux grands musiciens qui ont marqué l'histoire de la musique, Chet Baker et Django Reinhardt, des anniversaires de grands noms du jazz, Chick Corea et Randy Weston pour leurs 75 et 90 ans sans oublier la carte blanche à Ibrahim Maalouf qui revient pour la 5^{ème} fois consécutive au festival.

Jazz à Vienne, c'est du jazz de midi jusqu'à tard dans la nuit dans la ville de Vienne. Les festivaliers peuvent déambuler de scène en scène, payante ou en accès libre, tout en profitant d'une journée d'été pour découvrir cette ville au charme touristique et gastronomique incontestable.

Les scènes de Cybèle proposent un programme composé de la nouvelle génération, des finalistes du tremplin national ReZZo FOCAL Jazz à Vienne, de la scène régionale et nationale, de concerts de restitution de l'Académie et de big bands nationaux et internationaux.

Scène inéluctable du festival, le Club de Minuit présente l'actualité de tous les jazz en associant la découverte et l'écoute dans une ambiance intimiste.

La scène du JazzMix disparaît dans sa forme originelle pour resurgir sous la forme d'une programmation sur deux jours, les 14 et 15 juillet sur la scène de Cybèle. Le laboratoire de Jazz à Vienne se délocalise le temps d'une édition tout en gardant sa patte artistique et ses rencontres musicales uniques.

Les concerts en accès libre ne manquent pas à Jazz à Vienne. C'est notamment le cas de la journée du dimanche 3 juillet dans les rues de Vienne organisée en étroite collaboration avec le Rhino Jazz(s) qui mêlera cette année danse et musique. Du lindy-hop, à la salsa, en passant par les sonorités africaines et caribéennes, cette journée dévoilera également en avant-première le défilé de la Biennale de la danse, "Ensemble pour aller guincher".

Avec la création jeune public réunissant 6 000 enfants, l'Académie du Jazz à destination des musiciens débutants et expérimentés, la Caravan'Jazz qui sillonne les villages de l'agglomération, les lectures musicales, les concerts impromptus au sein du musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal - Vienne et du festival off sur les terrasses des cafetiers-restaurateurs viennois, Jazz à Vienne, c'est du jazz tout le temps, partout et pour toutes les oreilles.

Au plaisir de partager ces moments de musique avec vous,
Bon festival à tous !

Benjamin Tanguy
Coordinateur artistique



THÉÂTRE ANTIQUE UNE AMBIANCE UNIQUE ET AUTHENTIQUE

16 soirées
7 500 places
80 000 spectateurs en 2015
Tous les thèmes du jazz

Depuis 36 ans, sur les pierres chaudes du Théâtre Antique, les amoureux du jazz assistent à des concerts au soleil couchant. Entre immensité, romantisme et authenticité, ce lieu unique est avant tout chargé d'histoire, et chaque année s'y opère la magie de la musique. Les sens en éveil, du haut des gradins, la vue splendide n'a d'égal que l'acoustique irréprochable du lieu et les prestations scéniques des artistes. D'en bas, ce "mur d'humanité*" impressionne et souligne la grandeur du Théâtre Antique de Vienne.

** Claude Nougaro, lors de sa dernière venue à Vienne en 2001, a dit être très ému de chanter devant ce "mur d'humanité".*

© Pierre Corvaisier

Plus d'informations p.34



© Xavier Rauffet



© Xavier Rauffet

JARDINS DE CYBÈLE UN MOMENT CONVIVIAL

3 rendez-vous !

- Les Midis de Jazz à Vienne : tous les jours dès 12h30
- Les Après-midi du jazz : tous les jours à partir de 16h
- Le Kiosque : tous les soirs à partir de 20h30

Une scène à ciel ouvert pour le plaisir de tous : amateurs, passionnés, curieux, familles et amis. Avec des concerts tous les jours dès midi, les scènes de Cybèle présentent l'actualité de tous les jazz.

Plus d'informations p.36

CLUB DE MINUIT UNE AMBIANCE INTIMISTE

Théâtre "à l'italienne" de Vienne
Concert à minuit

Depuis plusieurs années, Jazz à Vienne investit le Théâtre de Vienne pour y proposer des soirées alliant la découverte et l'écoute grâce à un rapport scène-salle privilégiant une grande proximité avec les artistes.

Plus d'informations p.35

Mar. 28.06

**IBRAHIM MAALOUF**

KALTHOUM ET RED & BLACK LIGHT

Mer. 29.06

**HOMMAGE À CHET BAKER****AUTOUR DE CHET**

AVEC JOSÉ JAMES, PIERS FACCINI, SANDRA NKAKE, CAMELIA JORDANA...

ERIK TRUFFAZ 4TET

FEAT OXMO PUCCINO

Jeu. 30.06

**CARAVAN PALACE****PINK MARTINI**

FEAT STORM LARGE

IIRO RANTALA

MY WORKING CLASS HERO

Ven. 01.07

**GORAN BREGOVIĆ**

& L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS + GUESTS

SANSEVERINO

PAPILLON

BABIES /ROBERTO NEGRO & THÉO CECCALDI

Sam. 02.07

**FUNK****CHIC** FEATURING NILE RODGERS**JACOB COLLIER****SONS OF KEMET**

Lun. 04.07

**RANDY WESTON AFRICAN RHYTHMS 5TET**

+ SPECIAL GUESTS : CHEICK TIDIANE SECK, ABLAYE CISSOKO & MOHAMED ABOZEKRY

LISA SIMONE

MY WORLD

Mar. 05.07



DIANA KRALL

HUGH COLTMAN

SHADOWS – SONGS OF NAT KING COLE

BLICK BASSY

Mer. 06.07



HOMMAGE À DJANGO REINHARDT

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

DJANGOVISION + SPECIAL GUESTS : JAMES CARTER ET STOCHÉLO ROSENBERG

ANGELO DEBARRE & MARIUS APOSTOL

GIPSY UNITY

JAMES CARTER TRIO

DJANGO UNCHAINED

Jeu. 07.07



JOHN McLAUGHLIN & THE 4TH DIMENSION

SCOFIELD / MEHLDAU / GUILIANA

KEVIN SEDDIKI / BIJAN CHEMIRANI

Ven. 08.07



BETH HART

IMELDA MAY

ARMEL DUPAS

UPRIVER

Sam. 09.07



Yael NAIM

ESPERANZA SPALDING PRESENTS

EMILY'S D+EVOLUTION

IBEYI

TIGANA SANTANA & INOR SOTOLONGO

Dim. 10.07

**GOSPEL****TONYA BAKER****JOYFUL**

Lun. 11.07

**CHICK COREA 75TH BIRTHDAY CELEBRATION**WITH WALLACE RONEY, KENNY GARETT, CHRISTIAN MCBRIDE
& MARCUS GILMORE**GREGORY PORTER**

Mar. 12.07

**SEAL****CÉCILE McLORIN SALVANT****BANDA MAGDA**

Mer. 13.07

**ALL NIGHT JAZZ****CORY HENRY**

& FUNK APOSTLES

KAMASI WASHINGTON**FAADA FREDDY****THE J.B.'s ORIGINAL JAMES BROWN BAND**

FEAT. MARTHA HIGH

ROBIN McKELLE**NOx.3**

LAURÉAT RÉZZO FOCAL JAZZ À VIENNE 2015

Ven. 15.07

**BLUES****BUDDY GUY****SHAKURA S'AIDA****SELWYN BIRCHWOOD**

CRÉATION JEUNE PUBLIC

10h | Scolaires du Pays Viennois

THÉÂTRE ANTIQUE

IBRAHIM MAALOUF

JEUNE PUBLIC

Depuis maintenant 11 ans, Jazz à Vienne ouvre le festival avec un spectacle à destination des enfants du pays viennois. Ce sont 6 000 enfants des classes primaires qui envahissent chaque année les gradins du Théâtre Antique pour un moment riche en émotions et en musique. Cette année, le festival confie ce spectacle jeune public à Ibrahim Maalouf.

L'idée est de sensibiliser le jeune public à la musique jazz, tout en offrant la possibilité aux artistes de créer un spectacle interactif et ludique. Le but étant de transmettre un savoir et un parcours musical tout en valorisant un patrimoine culturel dans une ambiance chaleureuse. Enseigner, partager, transmettre, mais aussi comprendre, ressentir, se sensibiliser, voilà les objectifs de ce projet original et ambitieux dédié aux enfants.

Spectacle créé par Jazz à Vienne.

Co-production : Ville de Vienne, avec le soutien du Club Jazz Entreprises et l'Inspection Académique.

"CRÉER UNE MUSIQUE QUI NOUS PARLE À TOUS"

"Mon envie lors de ce concert éducatif, est de sensibiliser les enfants au fait qu'en réalité, créer de la musique, jouer de la musique, et jouer d'un instrument de musique, c'est facile, amusant et à la fois enrichissant pour eux.

À cette génération qui maîtrisera les nouvelles technologies mieux que quiconque parmi nous (adultes), il est utile de rappeler que l'essentiel réside dans l'élaboration manuelle et créative des choses, contrairement à ce que la technologie offre de plus fantastique, l'irréalité ou l'insaisissable. Un email, c'est avant tout quelqu'un qui écrit un texte, une technologie vieille de plusieurs décennies qui calcule, et un message électrique qui est envoyé à la vitesse de la lumière. Ce n'est pas magique, mais juste le résultat de milliers de cerveaux qui ont élaboré un processus qui dépasse l'élaboration manuelle habituelle.

La musique c'est une forme de technologie vieille comme le monde, qui évolue à son rythme, et qui parle directement aux cœurs. Chanter, siffler, toucher du doigt l'embout d'un instrument de musique, et inventer tous ensemble une musique, devient alors la manifestation la plus humaine possible de l'envie de faire avancer ce monde main dans la main, en créant ensemble une musique qui nous parle à tous, un dénominateur commun indispensable. Si ce message passe avec les 6-10 ans, alors nous aurons réussi le pari de les intéresser durablement à la musique, car ils se sentiront concernés et aimeront d'emblée jouer à créer. Il n'y a rien de plus grisant que de voir un enfant inventer sa propre musique."

Ibrahim Maalouf

.....
Line-up : Ibrahim Maalouf (tp), Eric Legnini (k), François Delporte (g), Stéphane Galland (dms) et la Maîtrise de Radio France dirigée par Sofi Jeannin

© Denis Rouvre



© Romain Picard

20h30 | Tarif normal 43 €

THÉÂTRE ANTIQUE

IBRAHIM MAALOUF

KALTHOUM ET RED & BLACK LIGHT

Virtuose et insatiable, curieux et généreux, Ibrahim Maalouf n'est jamais où on l'attend et, pire, il parvient même à être à plusieurs endroits à la fois ! Parus en même temps en septembre 2015, *Kalthoum* et *Red & Black Light* sont les nouveaux opus du trompettiste. Deux albums complémentaires, deux approches différentes pour un même hommage aux femmes.

Kalthoum, le premier volet, se présente comme une célébration des femmes dont l'influence artistique a eu un impact sur nos vies actuelles. Comme figure emblématique, Maalouf a tout naturellement choisi la chanteuse Oum Kalthoum. Monument de l'histoire du peuple arabe, la diva égyptienne est par ailleurs la voix que le trompettiste écoute le plus depuis sa plus tendre enfance. Avec le pianiste Frank Woeste, il a traduit sur un mode jazz innovant et métis la suite (d'une durée d'environ une heure !) "Alf Leila Wa Leila" (Les Mille et Une Nuits), l'un des plus grands succès d'Oum Kalthoum en 1969. L'opus a été enregistré à New York avec la même équipe que l'album *Wind* (2011) en hommage à Miles Davis : Larry Grenadier, Clarence Penn, Mark Turner et Frank Woeste. *Red & Black Light* est quant à lui une ode à la femme d'aujourd'hui, à son rôle fondamental dans l'espoir d'un avenir meilleur. "Lily, Teta ou Odette... Les femmes de ma famille ont toujours eu une puissante influence sur mon travail musical. Elles portent en elles une force et une stabilité inébranlables comparables à une forme de transe, à la fois ancrée dans la tradition et la modernité." C'est ainsi qu'Ibrahim Maalouf a développé ses mélodies ataviques en les libérant de leur aspect traditionnel, leur donnant un sens nouveau. Axé sur une esthétique électro, voire carrément pop, *Red & Black Light* est constitué de sept compositions originales et d'une reprise du "Run the World (Girls)" de Beyoncé Knowles. Enregistré à Ivry-sur-Seine au Studio Diasporas, avec Éric Legnini, François Delporte et Stéphane Galland, ce deuxième volet dessine avec simplicité l'importance des personnes essentielles.

.....
 Line-up : KALTHOUM : Ibrahim Maalouf (tp), Frank Woeste (p), Mark Turner (s), Scott Colley (cb), Clarence Penn (dms)
 RED & BLACK LIGHT : Ibrahim Maalouf (tp), François Delporte (g), Eric Legnini (k), Stéphane Galland (dms), Frank Woeste (k), Antoine Guillemette (bg), Yann Martin (tp), Martin Saccardy (tp), Youenn le Cam (tp) et la Maîtrise de Radio France dirigée par Sofi Jeannin
 Site internet : www.ibrahimmaalouf.com

© Denis Rouvre

BIG BAND DU
CONSERVATOIRE DE
SAINT-PIERRE
SCÈNES DE CYBELE
12h30

FREDERIC PERREARD TRIO
GROUPE REZZO FOCAL
JAZZ A VIENNE
SCÈNES DE CYBELE
16h

TOUBRE
GROUPE REZZO FOCAL
JAZZ A VIENNE
SCÈNES DE CYBELE
17h30

MAHSALA
GROUPE REZZO FOCAL
JAZZ A VIENNE
SCÈNES DE CYBELE
19h

NORA KAMM -
BRICE BERRERD DUO
SCÈNES DE CYBELE
20h30

IBRAHIM MAALOUF
KALTHOUM ET RED &
BLACK LIGHT
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

ATELIER DU
CRR DE LYON
SCÈNES DE CYBELE
22h

HOMMAGE À CHET BAKER

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

BIG BAND DU
CONSERVATOIRE
D'OUILLINS
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

RÉMY BÉESAU STET
GROUPE RÉZZO FOCAL
JAZZ À VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

DAVID KOZAK STET
GROUPE RÉZZO FOCAL
JAZZ À VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

SVITI
GROUPE RÉZZO FOCAL
JAZZ À VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

TATIANA ALAMARTINE
OSSIAN MACARY DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

AUTOUR DE CHET
ERIK TRUFFAZ 4TET
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

BRONXTET
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

AUTOUR DE CHET

AVEC J. JAMES, P. FACCINI, S. NKAKE, C. JORDANA

Chet... Baker indeed ! *Autour de Chet*, c'est d'abord un album tout neuf réalisé par Clément Ducol et paru en avril dernier. Pour ce projet à la fois jazz et populaire, le réalisateur a rassemblé un casting de rêve. Alanguis sur la ouate d'un quartet constitué de Bojan Z, Cyril Atef, Christophe Minck et Pierre-François Dufour, augmenté d'un quatuor à cordes, on y découvre Hugh Coltman, Aïrelle Besson, Benjamin Biolay et Ibeyi, Stéphane Belmondo, Erik Truffaz, Yael Naim, José James, Sandra Nkake, Piers Faccini, Rosemary Standley ou Camelia Jordana. L'imparable Bojan Z et ses complices ressuscitent ici toute la poésie de Chet Baker et subliment les duos, parfois délicieusement à contre-emploi de l'album. Imaginez "Let's Get Lost" par le trompettiste Stéphane Belmondo et Rosemary Standley, "The Thrill Is Gone" par Camélia Jordana et Erik Truffaz, "Nature Boy" par José James et la trompettiste Aïrelle Besson qui brille aussi sur "Grey December" avec Sandra Nkake.

Icone romantique du cool jazz, trompettiste et chanteur au destin fracassé par la drogue, Chet jouait et chantait l'émotion pure, la fêlure. Alors que *Born To Be Blue*, le biopic sur Chet Baker réalisé par Robert Budreau est sorti en mars aux États-Unis, aucune date n'est encore fixée pour la France. En attendant, les fans du Californien à gueule d'ange peuvent ainsi se délecter de ce projet live réunissant sur scène voix pop et trompettistes contemporains.

Line-up : Piers Faccini (g, voc), José James, Sandra Nkake, Camelia Jordana, Yael Naim (voc), Erik Truffaz, Aïrelle Besson, Stéphane Belmondo, Luca Aquino (tp), Bojan Z (p), Cyril Atef (dms), Christophe Minck (b), Pierre-François Dufour (dms, vlc), Quatuor à cordes, Clément Ducol (dir)



© DR

ERIK TRUFFAZ 4TET

FEAT. OXMO PUCCINO

Un parcours d'expérience(s) : c'est ainsi que pourrait être décrite la ligne de fuite sinueuse dessinée depuis plus de deux décennies par le quartet d'Erik Truffaz. Après trois années de silence, le quartet est de retour avec l'album *Doni Doni* paru en janvier. Un retour annoncé par le single "Le Complément du Verbe", avec Oxmo Puccino. Marc Erberta, fidèle batteur et compagnon de route depuis la fin des années 80, laisse ici sa place au jeune Arthur Hnatek débauché chez Tigran Hamasyan. Le trompettiste conserve néanmoins l'ADN fondamental du quartet, avec une énergie cette fois chauffée aux épices africaines. Entre un jazz dans l'Ether électrique (la filiation Miles Davis / Sun Ra) et une pop mondiale, le quartet expose donc le flow d'Oxmo et la voix fumée de la Malienne Rokia Traoré. Depuis la parution de *The Dawn* (en 1998, chez Blue Note, avec le poète et rappeur Nya) qui mêlait jazz, hip-hop et drum'n'bass londonienne, Erik Truffaz se distingue sur la scène internationale par ses explorations cosmiques. Au fil de dix-neuf albums, parée d'atours plus rock (*The Walk of the Giant Turtle*) ou pop (*Arkhangelsk*), visitée par des voix venues d'horizons multiples (Nya, Christophe, Ed Harcourt, Sophie Hunger, Anna Aaron, Rokia Traoré ou Oxmo Puccino), la musique de notre Suisse élevée dans le pays de Gex aura au fond toujours relevé de la fusion. Une fusion synonyme de lévitation, de complicité émotionnelle et d'émulation spirituelle.

Line-up : Erik Truffaz (t), Marcello Giuliani (b), Arthur Hnatek (dms), Benoît Corboz (p), Oxmo Puccino (voc)

Site internet : www.eriktruffaz.com



© Hamza Djenat

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

CARAVAN PALACE

À l'origine de Caravan Palace, on trouve un trio des beaux quartiers, fan de musiques électroniques, de jazz et de musiques gitanes. Grands admirateurs de Django Reinhardt et de Biréli Lagrène, à la fois intéressés par le revival manouche redessiné façon pop par Sanseverino et par le tango mutant d'un Gotan Project à la fin des 90's, le guitariste Arnaud Vial, le contrebassiste Charles Delaporte et le violoniste Hugues Payen créent Caravan Palace en 2005. La Caravane pour évoquer l'univers gitan, et le Palace en hommage à la célèbre discothèque parisienne. Puis arrive au micro la Tourangelle Zoé Colotis, comme une réincarnation swing de Catherine Ringer. La chanteuse permet à Caravan Palace de placer des textes toujours loufoques, absurdes et drôles. Via le clip et Internet, les titres "Jolie coquine" (2008) et "Suzy" (2009) font un carton. L'album *Caravan Palace* est finalement édité par Wagram et s'écoule à 150 000 exemplaires. Il séduit la Suisse, la Belgique et remporte un succès européen. Un disque de platine sous le bras, Caravan Palace remet le couvert en 2012 avec l'album *Panic !* et son mélange toujours plus subtil d'électronique et d'instruments organiques. Devenu le fer de lance de ce mouvement électro swing qui fait valser les époques dans les clubs de Paname ou de Londres, le groupe commet enfin un troisième album débarrassé des étiquettes et à l'intitulé cryptique : <I°_°I>.

Line-up : Zoé Colotis (voc), Arnaud Vial (g, prog), Charles Delaporte (cb, prog), Hugues Payen (v, prog, scat), Mighty Mezz (machines, tb, prog), Camille Chapellièrre (cl, bs), Paul-Marie Barbier (Vb, p, brushes)

Site internet : www.caravanpalace.com



© Antoine Delaporte

Quelque part entre un orchestre cubain des années 30, un ensemble de musique de chambre de la vieille Europe, une fanfare brésilienne, la B.O d'un film noir japonais et une attraction de music-hall parisien, les douze musiciens de Pink Martini possèdent l'art de suspendre le temps et de simplifier la géographie. La formation a été créée en 1994, à Portland (Oregon), par le pianiste classique Thomas Lauderdale et la chanteuse China Forbes. En incarnant l'esprit et le glamour du music-hall, Pink Martini est rapidement adopté par un public planétaire. La France succombe notamment dans cette fin des années 90 à leur reprise du "Je ne veux pas travailler" d'Édith Piaf actualisé par la voix suave et l'accent de China Forbes. Pink Martini se retrouve même nominé aux Victoires de la musique en 2000. Disque de platine en France et au Pays du Soleil Levant, disque d'or en Grèce, leur premier album (*Sympathique*, en 1997) annonce *Hang on Little Tomato* qui mêle ensuite anglais, français, espagnol et même le dialecte napolitain ! *Hey Eugene* honore en 2007 la musique de Nat King Cole et des films d'Almodovar, s'offrant au passage un duo avec Jimmy Scott. La chanteuse Storm Large rejoint la formation de Lauderdale en 2011, suite aux problèmes médicaux (une intervention aux cordes vocales) de China Forbes. Depuis la parution de leur neuvième opus (*Dream a Little Dream*), China, bien remise, et Storm se partagent avec Timothy Nishimoto le(s) micro(s) de Pink Martini.

Line-up : Thomas M. Lauderdale (p), Storm Large (voc), Gavin Bondy (t), Robert Taylor (tb), Nicholas Crosa (v), Phil Baker (b), Dan Faehnle (g), Timothy Nishimoto (v, dms), Brian Davis (cga, dms), Anthony Jones (dms, perc)

Site internet : www.pinkmartini.com



© Chris Hornbecker

BIG BAND DE L'ENM DE
VILLEURBANNE
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

HI 4TET
GROUPE RÉZZO FOCAL
JAZZ À VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

AMAURY FAYE TRIO
GROUPE RÉZZO FOCAL
JAZZ À VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

ONEFOOT
GROUPE RÉZZO FOCAL
JAZZ À VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

THE STEADY
ROLLIN' MEN
CHONAS-L'AMBALLAN
CARAVANJAZZ
19h

JOÅK
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

CARAVAN PALACE
PINK MARTINI
FEAT. STORM LARGE
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

JYOTI DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

IIRO RANTALA
MY WORKING
CLASS HERO
CLUB DE MINUIT
00h00

THÉÂTRE ANTIQUE

BULOO
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

THIRD ROOM
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

ENZO CARNIEL -
CHRISTOPHE LELOIL DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

GARFIELD BIG BAND
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

THE STEADY
ROLLIN' MEN
SERPAIZE
CARAVAN'JAZZ
19h

STÉPHANE RIVERO -
XAVIER BOZETTO
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

GORAN BREGOVIC
& L'ORCHESTRE... + GUESTS
SANSEVERINO
PAPILLON
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

FABRICE TAREL TRIO
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

BABIES / THÉO CECCALDI
& ROBERTO NEGRO
CLUB DE MINUIT
00h00

GORAN BREGOVIC

& L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS + GUESTS

Compositeur de musiques inoubliables pour des films tels *Le temps des Gitans*, *Arizona Dream*, *Underground* ou *La Reine Margot*, star du rock en Europe centrale, premier ambassadeur en Occident des musiques balkaniques avec son *Orchestre des Mariages et des Enterrements*, Goran Bregovic nous revenait en 2012 avec *Champagne For Gypsies*. Parce que "les gitans ne sont pas un problème, mais plutôt l'une des cultures musicales parmi les plus riches de cette planète" (sic), Goran leur rendait un hommage trépidant dans cet album comme dans le spectacle nomade qui nous visitait (Jazz à Vienne) l'été suivant. Stephan Eicher ou des artistes de la nouvelle génération comme Eugene Hütz (de Gogol Bordello) venu d'Ukraine, Florin Salam de Roumanie ou encore la jeune irlandaise Selina O'Leary participaient à cet album pétillant comme un Dom Pérignon frappé. Fêtard assumé, Goran Bregovic a déjà vécu au moins trois vies. S'il est aujourd'hui mondialement reconnu grâce à ses compositions pour Emir Kusturica, Bregovic fut également pendant 15 ans une rock star en (ex)Yougoslavie à la tête de son groupe Bijelo Dugme (6 millions d'albums vendus !). Enfin, avec ce fameux *Orchestre des Mariages et Enterrements* dont le Bosnien nous révèle cette année la version ramassée et punchy (le Small band), Bregovic ventile façon puzzle un mélange festif et virtuose de rock, de musiques balkaniques et d'électro contemporaine.

Line-up : Muharem Redzepi (voc, gac), Bokan Stankovic (1st tp, f), Dalibor Lukic (2nd tp), Milos Mihajlovic (1st tb), Alexander Rajkovic (2nd tb), Stojan Dimov (cl, s), Lumila Radkova-Trajkova (voc), Daniela Radkova-Alexandrova (voc)
Site internet : www.goranbregovic.rs



© DR

SANSEVERINO

PAPILLON

Papillon est le sixième album de Sanseverino. Il s'agit d'une adaptation en treize chansons du célèbre roman d'Henri Charrière. L'album s'écoute (et se lit) dans l'ordre chronologique, comme il a été composé. 1930 : Henri Charrière a 25 ans et on l'appelle "Papillon" en référence au tatouage sur sa poitrine. Ce don Juan ardéchois du Montmartre interlope se voit accusé d'un meurtre. Il prend "perpet" en Guyane. Bien vite, Papillon tente l'évasion... Dans son livre-disque, Sanseverino incarne le bagnard et chante ses aventures, illustré par le dessin de Sylvain Dorange. On le savait, Stéphane Sanseverino a toujours préféré les rades louches aux bars lounge et les rythmes en couleurs aux riffs de killers. L'ex-Voleurs de Poules (1992-1999) recyclé en manouche pop a bel et bien réinventé la chanson swing, mixant avec bonheur Django et Béranger, Lapointe et Audiard. Depuis *Tango des Gens* en 2001 jusqu'à ce *Papillon* (2015), six albums ont popularisé la dégaine hérissée, la guitare vintage et les tranches de vie poétique burlesques du quinquarigot. Sanseverino gratte là où ça le démange, en virtuose autodidacte de la guitare et du banjo cinq cordes, en joyeux luron de la rime barjot. *Papillon* est un festival de chanterelles véloces et de verve pour croquer les personnages les plus improbables. Henri Charrière est de ceux-là, collant sans hiatus à l'univers Apache de notre titi rital.

Line-up : Sanseverino (voc, g, banjo), Jean-Marc Delon (bj), Christian Seguret (mand, fiddle), Christophe Cravéro (fiddle, va), Jide Jouannic (b)
Site internet : www.sanseverino.fr



© Philippe Delacroix

FUNK

20h30 | Tarif normal 48 €

THÉÂTRE ANTIQUE

CHIC FEATURING NILE RODGERS

Nile Rodgers avait disparu des radars suite à de graves problèmes de santé. Son crabe dompté, la soixantaine élégamment habillée de blanc, l'incroyable producteur, compositeur et guitariste multi platiné touche désormais du bois... Celui de sa Fender Stratocaster ! Il nous visitait pour le prouver brillamment en 2013. La planète entière a roulé des hanches sur les tubes de Chic ou Sister Sledge. Au tournant des 60's, il fait ses débuts en tant que guitariste dans l'orchestre de l'Apollo de New York. C'est là qu'il rencontre le bassiste Bernard Edwards (décédé en 1996) avec qui il lance en 1976 l'ondulatoire Chic. Avec "Le Freak", Chic crée l'hymne dance de toute une génération. Chic (reformé depuis 1992) n'a jamais été un produit 100% disco, mais plutôt le prolongement du funk originel et des visions d'un Berry Gordy. L'impressionnante carrière du producteur Nile Rodgers est ensuite l'une des plus récompensées de la musique populaire de ces 40 dernières années. Elle couvre un éventail de collaborations qui va de Luther Vandross à Diana Ross, de Madonna à David Bowie ou Eric Clapton en passant par Al Jarreau, David Sanborn, Grace Jones, INXS, Mick Jagger, Stray Cats, The B-52s, d'innombrables musiques de film et, bien sûr, plus récemment Daft Punk ("Get Lucky"). Nile Rodgers est tout simplement LE producteur des années 80, celui qui renaît enfin depuis cinq ans, auréolé du respect de tous.

Line-up : Nile Rodgers (g, voc), Jerry Barnes (bg, voc),
Rich Hilton (k, voc), Russell Graham (p, voc), James
"Biscuit" Rouse (dms, voc)
Site internet : www.nilerodgers.com

© DR

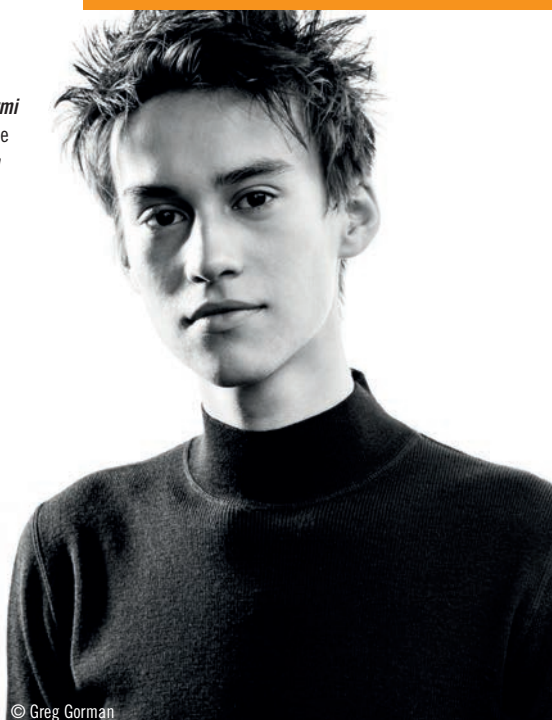


JACOB COLLIER

"Je n'ai jamais vu de ma vie un tel talent... Au-delà des catégories ! Un de mes préférés parmi les jeunes artistes de la planète. Absolument époustoufflant" - Quincy Jones. Si l'on ajoute que ce Collier en or l'a également assis Herbie Hancock et Chick Corea à Montreux ("Wow ! C'est un truc incroyable"), on subodore que Jacob Collier est peut-être bien et tout simplement l'un des jeunes musiciens populaires les plus doués de sa génération. Installé à Londres, Jacob s'inspire de nombreux sons afin de plier à sa main une infinité de classiques, de Gershwin aux Beatles en passant par Stevie Wonder. À la fois multi-instrumentiste ébouriffant (son utilisation du mélodica est déjà référentielle) et vocaliste extra-terrestre, le Londonien allie avec maestria des éléments du jazz, de l'a-cappella, du trip-hop, l'art du human beatbox, les musiques classiques et brésiliennes, le gospel, la soul et le funk. Du grand art. Depuis une poignée d'années, visionnées des millions de fois par plus de 100 000 abonnés à sa chaîne Youtube, ses vidéos multifacettes sont devenues sa marque de fabrique. Réalisées depuis son studio, il y chante toutes les parties, joue de tous les instruments et expose simultanément à l'écran chaque partie du titre à l'aide d'une mosaïque. Au moment où paraît son premier album adoubé par son mentor Quincy, le gamin virtuose fête tout juste ses 21 ans cette année. L'avenir ?

Line-up : Jacob Collier (voc, p, dms, perc, g, b)
Site internet : www.jacobcollier.co.uk

© Greg Gorman



ÉCOLE DE MUSIQUE DE
CHASSE-SUR-RHÔNE
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

ILLYA AMAR /
JOACHIM EXPERT
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

VICIOUS STEEL
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

GROOV' BONES
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

ATELIER DU
CONSERVATOIRE DE
BOURGAIN-JALLIEU
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

CHIC
FEAT. NILE RODGERS
JACOB COLLIER
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

LES ACHARNÉS DU
SWING DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

SONS OF KEMET
CLUB DE MINUIT
00h00

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

ROOSEVELT JAZZ BAND
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

COASTAL CAROLINA
UNIVERSITY JAZZ COMBO
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

GRIOT
JAZZ À VIENNE
FAIT SON CINÉMA
CINÉMA LES AMPHI
17h

COLUMBIA JAZZ BAND
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

JAMES CAMMACK TRIO
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

INTERMED
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

RANDY WESTON
AFRICAN RHYTHMS 5TET
LISA SIMONE
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

ANNE SOPHIE OZANNE-
JAMES CAMMACK DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

RANDY WESTON AFRICAN RHYTHMS 5TET

+ SPECIAL GUESTS : CHEICK TIDIANE SECK, A. CISSOKO & M. ABOZEKRY

Natif de Brooklyn en 1926, le pianiste et compositeur Randy Weston possède des racines jamaïcaines par son père. Ses héros de jeunesse sont Art Tatum, Duke Ellington, Nat King Cole et surtout Thelonious Monk dont l'influence sera décisive. Son père le sensibilise très tôt à l'héritage culturel africain des noirs américains. En 1954, il publie son premier disque pour Riverside Records. Durant cette décennie, il s'attache la collaboration de Melba Liston aux arrangements. C'est avec elle et le poète Langston Hughes qu'il crée en 1960 la suite *Uhuru Afrika* qui combine pour la première fois grand orchestre de jazz et rythmes africains traditionnels. En 1967, il s'installe à Tanger et découvre la musique des Gnawas. Il enregistre abondamment (et souvent en solo) pour de petits labels indépendants. Weston termine en 1992 son fameux *The Spirits of Our Ancestors*, avec Dizzy Gillespie et Pharoah Sanders. *The Storyteller*, qui évoque Chano Pozo et l'ombre de T. Monk, et *The Roots of the Blues* (un duo avec Billy Harper, en 2013) exposent la fraîcheur intacte de l'artiste. À 90 ans, dont plus de 60 ans de carrière, Randy Weston demeure l'un des tous derniers géants du jazz moderne. Il nous visite accompagné de son quintet et de trois invités : le joueur de kora sénégalais Ablaye Cissoko (album *Djaliya*, paru en 2014), le virtuose du luth (ou de l'oud) Mohamed Abozekry du Caire, et enfin le claviériste malien Cheick Tidiane Seck.



Randy Weston © DR



Mohamed Abozekry © DR



Ablaye Cissoko © M. Slobodian



Cheick Tidiane Seck © DR

Line-up : Randy Weston (p), Alex Blake (b), Neil Clarke (African perc), TK Blue (as, f), Billy Harper (ts), Cheick Tidiane Seck (p), Ablaye Cissoko (kora), Mohamed Abozekry (oud)

LISA SIMONE

MY WORLD

Lisa est bien la fille de Nina, tout comme Simone est indiscutablement le prénom de Signoret. Pour transformer les quatre lettres de son prénom en une identité singulière, il aura fallu à Lisa Simone (née Lisa Celeste Stroud, à New York en 1962) le temps d'apprivoiser ses souvenirs d'enfance, celui de faire ses armes dans le métier. Il aura fallu patienter jusqu'à la cinquantaine et ce *All Is Well* (2014), un premier album personnel, un recueil soul au titre bravache, serein. Comme une confiance, posée sur un groove intemporel. Ainsi cette version référentielle du "Ain't Got No I Got Life" ("I ain't got no mother, ain't got no father...") de Hair déjà revu par Nina dans les early 70's. Lisa s'y dévoile via des mots choisis ("Finally free"), d'une voix assurée, enracinée dans le terreau afro américain. Tout d'abord repérée comme comédienne à Broadway, la carrière de la fille de Nina Simone et d'Andrew Stroud prend un tournant en 1996, quand elle rejoint le groupe gospel Liquid Soul. Elle figure sur leur album *Here's the Deal* nominé aux Grammys (2001). Puis Lisa réintègre avec succès la comédie musicale. *Simone on Simone*, un album hommage, sortira en 2008 mêlant la voix de Lisa sur les chansons de Nina. De retour en France, Lisa remet en état la maison de sa mère à Carry-le-Rouet laissée à l'abandon depuis son décès en 2003. C'est là qu'elle a écrit la plupart des titres de *All Is Well*.

Line-up : Lisa Simone (voc), Hervé Samb (g), Reggie Washington (b, cb), Sonny Troupé (dms)

Site internet : www.lisasimonemusic.com



© Alexandre Lacombe

20h30 | Tarif normal 48 €

THÉÂTRE ANTIQUE

DIANA KRALL

The Very Best of Diana Krall paraissait en septembre 2007. La compilation établissait alors le bilan de quinze années d'une carrière internationale rayonnante. Pratiquement une décennie plus tard et après une pénible année 2014 (de gros soucis de santé, la disparition de son père), Diana Krall est de retour. Au fil de quinze albums et de centaines de concerts à travers la planète, elle a démontré aux amateurs de jazz comme au grand public une sensibilité et des talents vocaux indiscutables. Solide pianiste de combo, la star venue du grand Ouest canadien est aussi une meneuse. Sa marque de fabrique reste ce sens inné du tempo affiné auprès de ses mentors Ray Brown et Jimmy Rowles. Un peu plus grave aujourd'hui qu'en ces années 90 où elle rendait régulièrement hommage à Nat King Cole (sa première grosse influence. Voir son album hommage, *All for You*, paru en 1996), le timbre profond de Diana Krall habite désormais moins systématiquement les standards du jazz. Depuis *The Girl in the Other Room* (2004), elle s'approprie les compositions originales co-signées avec son mari Elvis Costello et ses propres madeleines de Proust de la pop des 60's/ 70's. Ainsi sur *Wallflower* (2015), son dernier opus produit par David Foster, Diana y expose sa vision de classiques pop signés The Eagles, The Mamas & The Papas, Elton John, Bob Dylan ou Paul McCartney.

Line-up : Diana Krall (p, voc), Anthony Wilson (g),
Karriem Riggins (dms), Robert Hurst (b)
Site internet : www.dianakrall.com

© DR



HUGH COLTMAN

SHADOWS - SONGS OF NAT KING COLE

Hugh Coltman a grandi dans la région de Bristol, au Royaume-Uni. Au début des années 90, il a fini de digérer l'écoute de la collection de disques maternels (du jazz majoritairement). Hugh forme un groupe de blues, The Hoax. Le gang se fait un nom malgré un son plutôt anachronique dans le milieu de la pop britannique alors dominé par le rock alternatif ou ce trip-hop dont Bristol est justement un fief (Massive Attack, Tricky, Portishead...). The Hoax enregistre quatre albums et s'exporte dans toute l'Europe, aux États-Unis et en Australie. Fourbu, Hugh Coltman s'installe bientôt à Paris. Il monte le trio Heez Bus, puis sort un premier album solo, *Stories From A Safe House* (2008). Il y a six ans, Coltman rencontre le pianiste de jazz Eric Legnigni. L'approche du Britannique expatrié bascule alors à nouveau vers les émotions ressenties dans la discothèque familiale : le jazz. Hugh suit le groupe d'Eric en tournée (le projet "The Vox") et enregistre avec eux l'album *Sing Twice* ! À la fin de l'été dernier, c'est enfin ce *Shadows - Songs of Nat King Cole* qui enthousiasme la critique. Coltman mûrit ce projet depuis plusieurs années, notamment après avoir étudié toute l'ambiguïté sociale de certains thèmes du pianiste crooner à l'éternel sourire. Au fil de treize perles enregistrées live dans le studio, sa voix souple, corrodée par le blues, s'y révèle chargée de swing, d'une sensibilité de velours en coton anglais.

Line-up : Hugh Coltman (voc), Thomas Naim (g), Gael Rakotondrabe (p),
Christophe Mink (b), Raphael Chassin (dms)
Site internet : www.hughcoltman.com

© Marcobin



CARTE BLANCHE
AU CONSERVATOIRE
DE VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

MAGNETIC ORCHESTRA
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

DAVID ENHCO - FLORENT
NISSE DUO INVITE
MIGUEL GONZALEZ
TRIBUTE TO
CHET BAKER
LETTRES SUR COUR
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

BLICK BASSY
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

THE STEADY
ROLLIN' MEN
SEYSSUEL
CARAVAN JAZZ
19h

CÉDRIC PERROT
PRÉSENTE
LES "JUNIOR JAMS"
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

DIANA KRALL
HUGH COLTMAN
SHADOWS - SONGS OF
NAT KING COLE
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

2PM 4TET
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

BLICK BASSY
CLUB DE MINUIT
00h00

HOMMAGE À DJANGO REINHARDT

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

CARTE BLANCHE
AU CRR DE LYON
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30LETTRES SUR COUR
MONCHOACHI,
POÈTES DES CARAÏBES
MUSAIQUES
16hDUO MIRAL
SCÈNES DE CYBÈLE
16hSÉBASTIEN FELIX TRIO
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30MINOR SING
SCÈNES DE CYBÈLE
19hTHE STEADY
ROLLIN' MEN
PONT-ÈVÈQUE
CARAVAN'JAZZ
19hATELIER DU
CONSERVATOIRE
DE VIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30THE AMAZING KEYSTONE
BIG BAND
ANGELO DEBARRE
& MARIUS APOSTOL
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30DEPS
SCÈNES DE CYBÈLE
22hJAMES CARTER TRIO
CLUB DE MINUIT
00h00

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

DJANGOVISION + SPECIAL GUESTS :

JAMES CARTER & STOCHELO ROSENBERG

Créé il y a bientôt six ans, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing roi et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Après le succès de leur "Pierre et le Loup... et le jazz", une réécriture du conte musical de Serge Prokofiev, les 17 musiciens du Keystone BB dirigés par Bastien Ballaz, Jonathan Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco poursuivent leurs aventures pour sensibiliser les publics au jazz et aux musiques improvisées. Ils créent aujourd'hui "Djangovision", un répertoire en hommage à Django Reinhardt. Le répertoire parcourt toute la vie du génial guitariste et compositeur manouche, passant du swing au jazz manouche, puis au be-bop, revisitant les tubes mondialement connus ("Manoir De Mes Rêves", "Nuages", "Minor Swing", "Les Yeux Noirs"...) comme des compositions plus méconnues. Tous ces thèmes font l'objet d'orchestrations et d'arrangements originaux qui permettent de (re)découvrir l'œuvre de Django en majesté, sous l'angle inédit d'un grand orchestre de jazz. La première de ce nouveau projet s'est déroulée devant 2500 personnes au Festival Django Reinhardt de Samois-sur-Seine 2015, avec des invités prestigieux. Parmi ceux-ci, nous retrouvons à Vienne le virtuose Stochelo Rosenberg à la guitare, et un revenant américain au(x) saxophone(s) : le très élégant James Carter.

Line-up : Vincent Labarre (tp), Thierry Seneau (tp),
Félien Bouchot (tp), David Enhco (tp, dir), Loïc
Bachevillier (tb), Bastien Ballaz (tb, dir), Alois Benoit (tb),
Sylvain Thomas (tb), Ghyslain Regard (f), Kenny Jeanney (s),
Pierre Desassis (s), Jonathan Boutellier (s, dir), Eric Prost
(s), Frédéric Nardin (p, dir), Thibaut François (g), Patrick
Maradan (cb), Romain Sarron (dms)
Guests : Stochelo Rosenberg (g) et James Carter (s)
Site internet : www.keystonebigband.com

© Bruno Belleudy

ANGELO DEBARRE & MARIUS APOSTOL

GIPSY UNITY

Servi par une technique ébouriffante, le guitariste Angelo Debarre, natif de Saint-Denis (Paris), s'est construit depuis 1984 une redoutable réputation. Ce maître de "la musique qui danse sous les doigts" fut initié dès l'âge de 8 ans. Il était pour la première fois à Vienne au casting de la mémorable Nuit Manouche / Gypsy Project & Friends de 2002, invité par Biréli Lagrène. La force de sa main gauche est impressionnante. Sa main droite, qui serre son médiator d'écaille en étoupe, pique à une vitesse irréaliste. Ce qui frappe d'emblée, c'est la formidable vitalité et l'inspiration qui animent le jeu de ce complice régulier de Ludovic Beier (accordéon). Maître de l'improvisation, Debarre possède la grâce de toujours surprendre tout en restant dans le strict respect de la tradition. Ainsi en 2010, avec son projet "Manoir de mes rêves", un hommage exceptionnel à Django Reinhardt pour le centenaire de sa naissance. Autour du très métallique Angelo on retrouvait déjà là, parmi un aréopage d'invités (Stochelo Rosenberg, Thomas Dutronc...), le violoniste Marius Apostol. Entre compositions personnelles et reprises référentielles (le rare "Double Scotch"), toujours attaché aux accents tziganes d'Apostol, Angelo Debarre et son Gipsy Unity nous proposent aujourd'hui une musique plus vivante que jamais. Leur dernier album en date (le deuxième ensemble) est paru fin 2013 et s'intitule *Complicité*. Une évidence.

Line-up : Angelo Debarre (g), Marius Apostol (v), William Brunard (b),
Tchavolo Hassan (g), Ranggy Debarre (g)
Site internet : www.justlookingproductions.com



© Alexandre Lacombe

20h30 | Tarif normal 43 €

THÉÂTRE ANTIQUE

JOHN McLAUGHLIN & THE 4TH DIMENSION

La sortie d'un nouvel album de John McLaughlin (74 ans) est toujours un évènement, notamment quand il s'agit d'un enregistrement studio avec son groupe 4th Dimension.

"Je suis toujours heureux de rejoindre ce quartet : Gary Husband, Etienne Mbatia et Ranjit Barot, explique John. Non seulement ce sont des artistes merveilleux, mais aussi de belles personnes. Nous avons développé au fil des ans et des tournées une profonde complicité".

Le concept original de ce *Black Light*, qui doit être le 45e opus du natif du Yorkshire, est en fait le développement d'un travail entamé en 2006 avec *Industrial Zen*. Le compositeur utilise ici ce qu'il nomme des "dessins sonores" : des paysages sonores constitués de lignes mélodiques ou harmoniques, des éléments rythmiques qui ont le pouvoir d'évoquer des sentiments, des visions. Le guitariste explique que tous ses enregistrements depuis 1969 (*Extrapolation*) reflètent son monde intérieur. Des hommages, qui reflètent aussi son parcours, illustrent cet opus paru à l'été 2015. "Here come the Jiis" a été écrit à la mémoire de Shrinivas, son complice durant 14 ans. "Panditji" évoque Pandit Ravi Shankar avec qui il a étudié dans les années 70. "El Hombre que Sabia" est dédié à Paco de Lucia avec qui il devait enregistrer en 2014, peu de temps avant sa disparition. Enfin, on y entend la fameuse guitare synthé dont McLaughlin s'est entiché depuis quelques années.

Line-up : John McLaughlin (g), Gary Husband (k, perc), Etienne Mbatia (bg), Ranjit Barot (perc)

Site internet : www.johnmclaughlin.com

© DR

SCOFIELD / MEHLDAU / GUILIANA

Quel trio ! Les six cordes les plus brillantes du jazz moderne sous les doigts de Sco, Mehlau le maestro romantique et sa rock attitude, et enfin la batterie du fidèle artificier Mark Guiliana que l'on peut même entendre sur Black Star, l'ultime David Bowie. John Scofield : "j'ai enfin rejoint au printemps Brad (que j'avais invité en 2000 sur mon album Works for Me) penché sur son Rhodes et ses synthés et Mark à la batterie et aux effets électroniques. J'ai alors pris à la fois la guitare ET la basse ! J'ai renoncé au double manche et posé ma basse sur un pied, devant moi. Je suis vraiment excité par ce projet". Le guitariste vient par ailleurs de remporter un Grammy ("Meilleur album jazz instrumental") pour son album *Past Present*. Les récentes parutions de Brad Mehlau chez Nonesuch ont quant à elles mis en lumière les différentes facettes d'un artiste au sommet de son art. Un pianiste qui expose depuis près de 20 ans son fameux trio (le diptyque constitué de *Ode* et de *Where Do You Start* paru en 2012), des albums symphoniques (*Highway Rider*, avec le producteur Jon Brion) et des concerts live en solo (*Live In Marciac*). Un parcours qui mêle les genres (Modern Music) et révèle enfin cet étonnant virage électrique avec le complice Mark Guiliana : *Mehliana : Taming The Dragon*, paru en 2014. Le répertoire de ce récent album en 220 volts sert d'ailleurs de base aux improvisations du power trio qui nous visite.

Line-up : John Scofield (g), Brad Mehlau (k), Mark Guiliana (dms)

Mark Guiliana © DR

Brad Mehlau © M. Wilson

BIG BAND JUNIOR DU
CONSERVATOIRE DE
LIMONEST INVITE
FENTON HIGH SCHOOL
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

PIERRE DE BETHMANN
SOLO
MUSAIQUES
16h

KEVIN SEDDIKI &
BIJAN CHEMIRANI
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

"HAVANA CULTURA
RUMBA SESSIONS : LA
CLAVE" JAZZ À VIENNE
FAIT SON CINEMA
CINEMA LES AMPHI
16h

CHROMB
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

PIERRE DE BETHMANN
TRIO
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

THE STEADY
ROLLIN' MEN
MODIEU-DÉTOURBE
CARAVAN JAZZ
19h

GINGER
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

JOHN McLAUGHLIN &
THE 4TH DIMENSION
JOHN SCOFIELD /
BRAD MEHLDAU /
MARK GUILIANA
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

WATCHDOG
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

KEVIN SEDDIKI /
BIJAN CHEMIRANI
CLUB DE MINUIT
00h00

THÉÂTRE ANTIQUE

BETH HART

À 44 ans, Beth Hart aurait-elle totalement chassé ses démons ? Sa voix éraillée, toujours aussi intense et bouleversante, laisse planer quelques doutes. Beth est une écorchée vive. En 1993, elle remportait à 21 ans Star Search, le célèbre télé-crochet américain. *“Ce succès ne m’a pourtant jamais vraiment aidée !”* lâche dans un souffle la chanteuse et pianiste californienne. Elle pourrait pourtant rouler des mécaniques, exhiber ses tatouages, sa mâchoire carrée et sa voix corsée capable de balayer les faux-semblants. Mais Beth Hart est un livre ouvert qui ne cache rien de ses tourments intimes, ni dans ses chansons, ni sur scène. *“En connectant mon histoire à celle de mes auditeurs, je me sens moins seule...”*. Il y a dans le frisson (thrill) de sa voix quelque chose d’Etta James, son idole dont elle a repris en 2012 le *“I’d Rather Go Blind”*, accompagnée par Jeff Beck (un enregistrement live au cours du 35e Annual Kennedy Center Honors célébrant... Buddy Guy !). Une voix qui charrie les galères et les addictions passées. Un chant qui peut alors évoquer la force d’une Janis Joplin dont elle a endossé le rôle en 1999 dans la comédie musicale *“Love Janis”*. En France, c’est son album *Don’t Explain* (2011) avec le guitariste Joe Bonamassa qui fit office de déclencheur. La native de Los Angeles revient aujourd’hui avec son douzième opus, le poignant *Better Than Home* (2015).

Site internet : www.bethhart.com

© DR

IMELDA MAY

Imelda Mary Clabby a grandi avec ses cinq frères et sœurs au sein d’une famille ouvrière du quartier Liberties à Dublin (elle y est née en 1974). À la maison, il n’y a qu’un seul tourne-disque Silverstone et Imelda découvre la musique de ses parents et grands frères : Sinatra, Ella Fitzgerald, Tony Bennett, Elvis Presley... Grande admiratrice de la voix de Marilyn Monroe, elle commence dès l’adolescence à chanter dans les clubs interlopes de la ville. Elle sort un premier album, *No Turning Back* (2005), sous le nom de Imelda Clabby. Mariée avec le guitariste Darrel Higham, elle adopte alors la coiffure teddy girl (une “Pompadour” customisée d’un accroche-cœur peroxydé), un maquillage et une allure néo bobby soxer des années 40. Elle prend le nom de scène d’Imelda May, tandis que Darrel Higham pousse le volume de sa Gretsch de collection. Le registre teigneux et la voix puissante de Imelda se partagent entre ballades jazzy (“Knock 123”), jump blues et brûlots rockabilly montés sur une contrebasse frappée sans ménagement. Le single *“Johnny Got a Boom Boom”* extrait de son album *Love Tattoo* (2008) révèle Imelda May auprès du grand public. L’album est rapidement numéro un en Irlande, puis le titre *“Big Bad Handsome Man”* fait un tabac en Europe. En 2009, elle remporte le Meteor Music Awards de la meilleure artiste féminine de l’année. Son cinquième album, *Tribal*, paraît en 2014. Chaud devant !

Site internet : www.imeldamay.co.uk

© DR

SALON DE LA LUTHERIE
SALLE DES FÊTES
PLACE MIREMONT
10h-20h

BUFFET LITTÉRAIRE
LE VOYAGE DES PLANTES
COUR DES CARMES
LETTRES SUR COUR
12h

BIG BAND
DU CONSERVATOIRE
DE SAINT-ÉTIENNE
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

GAUTHIER TOUX SOLO
MUSAIQUES
16h

FEEL FOX
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

LECTURE, RENCONTRE,
PATRICK MCGUINNESS
COUR DES CARMES
LETTRES SUR COUR
17h

ISAAC'S MOOD
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

NASSER BEN DADOO
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

THE STEADY
ROLLIN' MEN
ST-ROMAIN-EN-GAL
CARAVAN'JAZZ
19h

JEAN-LOUIS ALMOSONO
& MARIE ALMOSONO DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

BETH HART
IMELDA MAY
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

JEAN-LOUIS ALMOSONO
TRIO
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

ARMEL DUPAS
CLUB DE MINUIT
00h00

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

Yael Naim

La folk soul gracieuse de la franco-israélienne nous charmaient dès 2007 grâce au tube "New Soul". Les quatre albums réalisés avec son complice et compagnon David Donatien remportent depuis lors un large succès international. Yael Naim est née à Paris (en 1978). Pianiste et guitariste, elle chante en anglais et en hébreu. À ce jour, Yael a déjà remporté trois Victoires de la musique (catégorie "Musiques du monde" en 2008, "Artiste interprète féminine de l'année" en 2011 et 2016). Son nouvel album *Older* (2015) s'ouvre à capella : même pas peur ! Onze chansons plus tard, le son d'un harmonium mystique s'éteint doucement, nous rappelant qu'il est déjà l'heure de rallumer la lumière, de revenir sur terre. Depuis leur opus *She Was a Boy* (2010), Yael Naim et David Donatien ont en effet mûri : *Older*. Ensemble, ils composent une musique pourtant intemporelle. Ils ont enregistré ce dernier chapitre entouré d'un drôle d'orchestre : les 3somesisters aux chœurs, sorte de Supremes des temps modernes, le légendaire batteur funk "Zigaboo" Modeliste (des Meters), le banjo et la voix créoles de Leyla Mc Calla et une chorale d'enfants recrutée online. Sans oublier ce qu'il faut de cuivres et de cordes pour que le film ne manque pas de plans larges. On se dit alors que Yael et David écoutent sans doute Ennio Morricone, qu'ils dansent désormais sur du Motown.

Line-up : Yael Naim (voc, p, g, glockenspiel), David Donatien (dms, pad, bg, p), Daniel Romeo (bg) - Chœurs : Juliette Serrad, Julie Gomel, Christelle Lassort et Nathalie Réaux
Site internet : www.yaelweb.com/fr

© Isabelle Chapuis

ESPERANZA SPALDING PRESENTS

EMILY'S D+EVOLUTION

Esperanza Spalding, native de Portland (Oregon), racines hispaniques et coupe afro, est une musicienne surdouée. Elle joue du violon dès l'âge de cinq ans. Reçue au prestigieux Berklee College of Music, elle travaille sous les encouragements de Pat Metheny. Rapidement engagée dans l'orchestre de Patti Austin, elle tourne ensuite avec le saxophoniste Joe Lovano puis revient à Berklee en tant qu'enseignante. *Junjo*, son premier album, paraît en 2006. Le très latin *Esperanza* paraît deux ans plus tard, salué par la critique. Pour *Chamber Music Society* (2010), l'album de la consécration enregistré en quintette, la contrebassiste, compositrice, arrangeuse et productrice s'attache notamment les services de Milton Nascimento et d'une section de cordes. Esperanza remporte alors le Grammy Award de la "Révélation de l'année". *Radio City Music* (2012), enregistré avec producteur Q-Tip, paraît en mars 2012 et se présente comme le pendant soul du précédent. Esperanza Spalding collabore ensuite avec Janelle Monáe, Joe Lovano ou le projet du pianiste Billy Childs sur les chansons de Laura Nyro. Entourée d'un nouveau trio électrique et de choristes, elle nous visite en 2016 avec le répertoire de *Emily's D+Evolution*, son tout nouvel opus autobiographique à la fois plus rock et lardé de spoken words.

Site internet : www.esperanzaspalding.com

© DR

IBEYI

Ibeyi ("jumelles" en langue yoruba) est un duo franco-cubain composé des sœurs Lisa et Naomi Diaz, jumelles hétérozygotes natives de Paris. Après un premier EP (*Oya*, en 2013), elles enregistrent sous la houlette de Richard Russell (fondateur du label XL Recordings qui accueille aussi Adele, Radiohead ou Jack White) l'album éponyme *Ibeyi* (2015) avec lequel elles font aujourd'hui le tour du monde. Elles y distillent en harmonie une sorte de negro spiritual contemporain zébré d'electro, de hip-hop et de basses énormes. Naomi adore le rap, le ragga ou le dance-hall, alors que Lisa est plutôt versée dans les divas soul (Nina Simone, Me'Shell Ndegeocello). Elles sont sans doute d'accord sur le fond et parlent comme elles chantent : en chœur, mais pas d'une seule voix. "C'était affreux" et "Je trouvais ça magnifique", disent-elles exactement en même temps à propos d'une fausse note. Mais c'est à l'unisson qu'elles l'affirment : "Ibeyi nous a sauvé la vie !". Le duo chante en anglais et en yoruba, la langue de la Santería importée à Cuba par les esclaves venus du Nigeria et du Bénin. Si leur mère est vénézuélienne, leur père n'est autre que le célèbre percussionniste cubain Anga Diaz (disparu en 2006) qui joua avec Chucho Valdés, Roy Hargrove, Steve Coleman ou le Buena Vista Social Club. À sa mort, les deux sœurs apprennent à jouer du cajón, l'instrument fétiche du padre.

Line-up : Naomi Diaz (perc corp, cajon, voc, sampler), Lisa-Kaïndé Diaz (p, v)
Site internet : www.ibeyi.fr

© Flavien Prioreau

SALON DE LA LUTHERIE
SALLE DES FÊTES
PLACE MIREMONT
10h-20h

BUFFET LITTÉRAIRE.
ÉCHANGES,
MAX DE CARVALHO
ÉCOLE SAINT-LOUIS
LETTRES SUR COUR
12h

FEYZIN GROOVE
ORCHESTRA
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

ANA -
LIONEL MARTIN DUO
MUSAIQUES
16h

HONEY JUNGLE
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

LECTURE, BREYTEN
BREYTENBACH
ÉCOLE SAINT-LOUIS
LETTRES SUR COUR
17h

LUNATIC TOYS
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

MONCEF GENOUD TRIO
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

ANGELINA
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

Yael Naim
ESPERANZA SPALDING
IBEYI
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

LES FRÈRES BRASSENS
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

TIGANA SANTANA &
INOR SOTOLONGO
CLUB DE MINUIT
00h00

GOSPEL

19h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

SALON DU DISQUE
SALLE DES FÊTES
PLACE MIREMONT
10h-20h

BRUNCH RÉUNIONNAIS
CONCERT DE TIK'ANIKI
MUSAIQUES
12h

BUFFET LITTÉRAIRE
COUR DU COLLÈGE
PONSARD
LITTÉRES SUR COUR
12h

**L'ACADÉMIE
DE JAZZ À VIENNE**
STAGE INTERMÉDIAIRE
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

SWING SYSTEM
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

LECTURES, RENCONTRES
COUR DU COLLÈGE
PONSARD
LITTÉRES SUR COUR
17h

**JEANETTE BERGER
SOLO**
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

**KENNY WESLEY
& SOULFUL NERD**
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

JAM SESSION ANIMÉE
SAINT-ROCK 4TET
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

TONYA BAKER
JOYFUL
THÉÂTRE ANTIQUE
19h30

TONYA BAKER

Native de Chicago, Tonya Baker possède l'une des plus belles voix gospel de sa génération. Déjà célèbre dans les églises noires du Nord Est des États-Unis, Tonya s'illustre depuis une dizaine d'années sur les plus grandes scènes du gospel américain, invitée notamment dans le Sud par le très influent J.W. Walker (pasteur du Mount Zion Baptist Church de Nashville). On a pu la voir ainsi aux côtés de vedettes telles que Shirley Caesar, Mary Mary, CeCe Winans ou Israel Houghton. En concert sous son propre nom, le public européen découvre pour la première fois Tonya Baker en 2009. Auteure et compositrice de talent, mais aussi femme d'affaires avisée, Tonya fonde son propre label indépendant. Elle produit deux premiers albums : *Life in Him* et *Since He Came In* (2009). Elle est alors remarquée par Kingdom Records qui distribue son album *The Live Encounter* (2011). Elle publie un livre, *Worship Beyond the Song*, qui remporte un réel succès dans les communautés du Nord Est. Plus près de nous, Tonya Baker participait en 2014 à l'enregistrement de l'album *He Doesn't Change* de Sharon Roshell Thomas. Si Tonya sillonne régulièrement les États-Unis et l'Europe, elle officie aussi toujours en tant que Overseer of Worship and Arts ("Garante de l'Adoration et des Arts") dans sa congrégation de Dayton (Ohio), la Mount Pisgah Church.

Line-up : Tonya Baker (voc), Joel Bukner (voc),
Carlynn Herring Watson (voc), Chantel Jones (voc),
Jason Herring (k, voc), Oliver Charles (dms),
Keith Stephe (bg)

Site internet : www.myspace.com/tonyabaker

© DR



JOYFUL

Quand on évoque la Nouvelle-Orléans, le jazz, le blues, le rhythm'n'blues et la soul viennent automatiquement à l'esprit. À l'origine de ces styles musicaux, on trouve la fièvre du "chant-réponse" ancestral entre le prêcheur et son auditoire, la ferveur des chorales communautaires, le claquement des mains et le tempo des pieds frappant le sol des églises. On trouve donc le gospel. Un des groupes les plus réputés et les plus prolifiques de Crescent City est sans conteste aujourd'hui ce Joyful Gospel Singers qui arpente les scènes de Louisiane depuis le milieu des 90's. Les JGS sont issus du groupe Joyful ! largement teinté de rhythm'n'blues et de soul. Bientôt, le besoin d'offrir un répertoire plus proche du sacré, plus strictement religieux, pousse les choristes de Joyful ! à fonder JGS. Le premier enregistrement du groupe pour le label néo orléanais Rampart Street Music, *Take Me, Use Me*, date de 1995. Leur troisième opus paraît en 2007 et s'intitule *9th Ward Revival*. Il a été enregistré pour saluer et encourager la difficile renaissance, depuis les ravages de l'ouragan Katerina, du district de 9th Ward, l'un des quartiers les plus touchés de la ville basse de N.O. Joyful Gospel Singers visitent régulièrement l'Europe et sont particulièrement populaires en Allemagne, Italie et Espagne. Bienvenue en France !

Line-up : Alfred Caston (voc, g), Albert Mickel (voc), Jan Randolph (voc), Carolyn Shield (k), Oliver Alcor (dms), Chandra Grayson (voc), Angela Dun (voc, bg)
Site internet : www.rampartstreetmusic.com



© B. Michel

20h30 | Tarif normal 43 €

THÉÂTRE ANTIQUE

CHICK COREA 75TH BIRTHDAY CELEBRATION

WITH W. RONEY, K. GARRETT, C. MCBRIDE & M. GILMORE

Pour son soixante-quinzième anniversaire, Corea débarque à Vienne à la tête d'un quintette tout droit descendu de l'Olympe et formé de fidèles complices : Kenny Garrett au sax, Wallace Roney à la trompette, Christian McBride et Marcus Gilmore à la section rythmique. La carte de visite du pianiste est à elle seule un véritable bottin mondain du jazz. On le sait, il a notamment tourné des pages somptueuses aux côtés de Miles Davis. Or Miles (mais aussi Bud Powell, Horace Silver...) est (sont) bien sûr au cœur de cet "Hommage aux héros" que nous propose le natif de Chelsea (Massachusetts) pour fêter ses 75 ans, dont 55 de métier. C'est en 1969 que Miles Davis fait appel à la science de Chick Corea pour l'aider à accoucher de l'emblématique *In A Silent Way*, son premier véritable opus de fusion. Trois ans plus tard, Corea forme Return To Forever. Le groupe prend un tournant résolument jazz-rock et incorpore une dose de psychédéisme, exposant surtout le sens mélodique du compositeur. Corea revenait en 2008 au Théâtre Antique avec un Return To Forever reformé pour une tournée mémorable. Allers et retours réguliers entre formules acoustiques et électriques, entre répertoire original et citations référentielles (Bartok, Mozart, Dave Brubeck, Monk, Bud Powell), Armando Anthony Corea a souvent changé de peau. Il nous en propose aujourd'hui une sorte de bilan à travers l'évocation de ses influences majeures.

Line-up : Chick Corea (p, k), Kenny Garrett (s), Wallace Roney (tp), Christian McBride (b), Marcus Gilmore (dms)



© DR

MYSTÈRE SWING
BIG BAND
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

BERANGER MAGNI 4TET
FEAT MATILDA GRATTE
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

SAINT-ROCK 4TET
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

BLACK FLOWER
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

TWS TRIO
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

CHICK COREA
75TH BIRTHDAY
CELEBRATION
GREGORY PORTER
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

CLEIM HARING
LIVE BAND
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

GREGORY PORTER

Il aura donc suffi à Gregory Porter cinq années et trois albums pour devenir LA voix jazz soul la plus demandée du moment. Ce baryton de près de deux mètres originaire de Sacramento, élevé en Californie par une mère pasteur, semblait d'abord promis à une carrière de footballeur professionnel. Mais il s'oriente vers la musique après une blessure. C'est le flûtiste Hubert Laws qui le découvre à la fin des années 90. Le géant séduit l'Amérique en 2010 avec "1960 What?", une chanson contestataire extraite de son premier album *Water* (sacré par l'académie du jazz en France). Le vocaliste est alors placé sur un trône virtuel entre Nat King Cole, son héros, et Marvin Gaye. Il aborde en effet avec la même aisance le style vocale ou le miel soul. Il publie en 2012 *Be Good*, son deuxième opus. *Liquid Spirit* paraît l'année suivante chez Blue Note. Sur ce troisième disque, porté par le groove insolent du groupe qui l'accompagne depuis quatre ans, Porter condense toute la richesse de la musique afro américaine : ballades, hommages à Abbey Lincoln, Max Roach ou Martin Luther King, jazz funk engagé ou gospel jazz. *Liquid Spirit* est sacré "Meilleur album de jazz vocal" lors de la 56e cérémonie des Grammy Awards. Gregory Porter collabore avec des DJs comme Ludovic Navarre ou Claptone qui remixe la chanson "Liquid Spirit". En 2015, il enregistre avec le groupe Disclosure le très house music "Holding On". Enfin, le tout nouvel album du géant se nomme *Take Me To The Alley* (chez Blue Note, parution en mai 2016).

Line-up : Gregory Porter (voc), Chip Crawford (p, k), Jahmal Nichols (Bg), Emanuel Harrold (dms), Tivon Pennicott (s, tp)

Site internet : www.gregoryporter.com



© Shawn Peters

THÉÂTRE ANTIQUE

L'ACADÉMIE
DE JAZZ À VIENNE
STAGE INTENSIF
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

KEYSTONE JUNIOR
SEXTET
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

MISC
(TRIO JÉRÔME BEAULIEU)
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

BANDA MAGDA
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

FEELING BAND
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

SEAL
CÉCILE McLORIN SALVANT
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

À VOIX BASSE
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

BANDA MAGDA
CLUB DE MINUIT
00h00

SEAL

Au moment de sa dernière visite à Vienne en 2009 paré d'une flopée de Grammy Awards, Seal trônait au sommet des ventes de disques en France avec son album *Soul*, une sélection de classiques de chez Stax, Volt, Atlantic ou Motown. Ce travail d'interprétation lui permettait alors de connaître son plus gros succès dans l'Hexagone. Seal, né Henry Olusegun Adeola Samuel à Londres (il réside désormais aux États-Unis), a débuté sur la scène house britannique au début des années 90 avec le hit "Killer" de Adamski. Sous son propre nom, la chanson "Crazy" fait bientôt un carton international. Élevée au son des standards de Al Green, Ann Peebles, Bill Withers ou Sam Cooke, la voix de baryton rauque de Seal devient la signature de tubes tels que "Kiss from a Rose", "Human Beings" ou bien encore le fameux "Love's Divine". En 25 ans de carrière, Seal s'est distingué par sa capacité à traverser les styles tout en explorant avec constance les facettes de la soul. Le dernier album en date (7) de l'auteur-compositeur-interprète est une ode à l'amour. Il y est entouré de son plus fidèle partenaire, le producteur Trevor Horn. Leur collaboration remonte à l'album *Seal* certifié platine en 1991, suivi de *Seal II*, quadruple disque de platine, *Human Being*, disque d'or, *Seal IV* (2003) et *Soul 2* en 2011. Seal a aujourd'hui 53 ans, la soul également. Les deux sont de retour, et c'est à Vienne.

Site internet : www.seal.com

© DR



CÉCILE McLORIN SALVANT

Cécile McLorin Salvant, formidable chanteuse de 25 ans, s'est révélée au grand public avec l'album *Woman Child* en 2013. L'opus a été nommé aux Grammy Awards et aux Victoires du Jazz en France. Son second album, très attendu, s'intitule aujourd'hui *For One To Love*. Il expose brillamment les contrastes entre l'amour et l'envie, le plaisir et le désir. Cécile a composé cinq chansons originales qui affichent toutes un absolu romantisme. On y découvre également une touchante version de "Wives and Lovers" de Burt Bacharach et Hal David, mais aussi "Growlin' Dan" de Blanche Calloway, la première femme à avoir jamais dirigé un orchestre uniquement composé d'hommes. "Le Mal De Vivre", la chanson écrite par Barbara en 1966, est traitée ici sur un mode soul imparable. L'amour de la franco-américaine pour le jazz, que révèle le choix d'un répertoire de connaisseur (on se souvient par exemple de sa reprise de "Laugh Clown, Laugh", une rareté ellingtonienne autrefois sublimée par Abbey Lincoln) complète cette offensive de charme. La musicienne pratique également les arts graphiques et l'illustration, comme en témoigne l'œuvre originale qui orne la couverture de l'album. L'ascension fulgurante de Cécile McLorin Salvant (qui vit désormais à Harlem) figure tout l'inverse d'une opération marketing. Elle marque plutôt l'entrée en fanfare d'une artiste authentique.

Line-up : Cécile McLorin Salvant (v), Aaron Diehl (p), Paul Sikivie (cb),
Lawrence Leathers (dms)

Site internet : www.cecilemclorinsalvant.com



© Mark Fitton

ALL NIGHT JAZZ

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

NOX.3

LAURÉAT RÉZZO FOCAL JAZZ À VIENNE 2015

Lauréat du tremplin RéZZo FOCAL de Jazz à Vienne 2015, nOx.3 appartient à cette nouvelle génération de musiciens qui souhaitent faire du jazz une musique à nouveau résolument ancrée dans son époque. Le saxophoniste Rémi Fox, le pianiste Matthieu Naulleau et le batteur Nicolas Fox s'inscrivent dans une tradition du jazz qui se nourrit aussi bien des musiques savantes que des musiques populaires. Grâce à leur collaboration régulière avec l'ingénieur du son Valérien Langlais et à leur utilisation d'instruments acoustiques et électroniques (Moog, SPD-SX, barre capteur), les trois Parisiens génèrent une variété de sons originaux. Leur identité particulière vient de la rencontre entre la mélodie, des improvisations purement "noxiennes" et des rythmes propres à la scène électro contemporaine (Amon Tobin, Flying Lotus, Dorian Concept, Nobukazu Takemura, Ryoji Ikeda, etc.). Le groupe se forme en 2013 à l'initiative de Rémi Fox. Ils sortent leur premier EP l'année suivante, révélant une musique articulée autour de polyrythmies puissantes, riche en surprises harmoniques et en climats hypnotiques. Ils enregistrent ensuite leur premier album (*Waï Nox*, sur le label du Collectif Loo) en mars 2015, au studio La Buissonne. La même année, nOx.3 est lauréat du tremplin RéZZo FOCAL de Jazz à Vienne. Ils enregistrent alors leur deuxième opus, *Nox Tape*, sur le label JazzVillage/Harmonia Mundi.

Line-up : Rémi Fox (s, fx), Matthieu Naulleau (p, fx),
Nicolas Fox (dms)

Site internet : www.collectifloo.com

© Sylvain Madelon



L'ACADÉMIE DE
JAZZ À VIENNE
STAGE GOSPEL & DANSE
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

EWERTON OLIVEIRA-
ZAZA DESIDERIO DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

FAYÇAL SALHI 4TET
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

BALAPHONICS
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

JEZZ AT HOME
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

NOX.3
ROBIN MCKELLE
THE J.B.'S ORIGINAL
JAMES BROWN BAND
FAADA FREDDY
KAMASI WASHINGTON
CORY HENRY
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

I-GROOVE BATTLE
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

ROBIN McKELLE

Robin McKelle, ou la mutation progressive d'un papillon américano irlandais. Nous sommes en 2006. *Introducing* déboule sur le marché de la musique et fait sensation. Une grande chanteuse de jazz apparaît, qui fait allégeance au swing en big band, façon années 40. Avec *Modern Antique* deux ans plus tard, un album de transition, Robin intrigue par la subtilité de ses reprises bluesy et propose sa première composition personnelle. Lorsque *Mess Around* paraît en 2010, la chanteuse de jazz confirme le virage annoncé et plonge vers un rhythm'n'blues vintage, une soul intemporelle. Elle y signe cette fois quatre titres. Mais c'est la sortie de *Soul Flower* (2012) qui démontre le mieux la progression de Robin McKelle dont l'écriture prend alors sa pleine dimension. Baigné dans une soul Motown, l'opus à jouer sur un Teppaz fonctionne comme une machine à remonter le temps. Le bien nommé *Heart of Memphis* (2014), son cinquième album, propose ensuite onze compositions originales dans la pure veine sudiste du légendaire label Stax. En signant aujourd'hui *The Looking Glass*, produit par Steve Greenwell (récompensé d'un Grammy pour son travail avec Joss Stone), miss McKelle prend définitivement les rênes d'un projet métis, entre soul, jazz et pop. "Après deux albums orientés old school, je voulais travailler avec Steve pour trouver une nouvelle sonorité, plus intime et contemporaine".

Line-up : Robin McKelle, Jake Sherman (k), Eli Menezes (g),
Matt Brandau (bg), Adam Jackson (dms)

Site internet : www.robinmckelle.com

© Laurent Koffel



ALL NIGHT JAZZ

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

L'ACADÉMIE
DE JAZZ À VIENNE
STAGE GOSPEL & DANSE
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

EWERTON OLIVEIRA-ZAZA
DESIDERIO DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

FAYÇAL SALHI 4TET
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

BALAPHONICS
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

JZZ AT HOME
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

NOX.3
ROBIN MCKELLE
THE J.B.'S ORIGINAL
JAMES BROWN BAND
FAADA FREDDY
KAMASI WASHINGTON
CORY HENRY
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

I-GROOVE BATTLE
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

THE J.B.'s ORIGINAL JAMES BROWN BAND

FEAT. MARTHA HIGH

À l'approche du 10^{ème} anniversaire (déjà !) de la disparition du "Godfather of Soul" James Brown le 26 décembre 2006 à Atlanta, après la sortie en 2014 du biopic intitulé *Get On Up*, réalisé par Tate Taylor et produit par Mick Jagger, douze des anciens musiciens de James Brown décident de se réunir pour une série de concerts exceptionnels en Europe. Les mythiques JB's originaux se sont illustrés au départ (en 1970) William "Bootsy" Collins, son frère Phelps "Catfish" Collins, Bobby Byrd (à l'orgue), le batteur John "Jabo" Starks, le percussionniste Johnny Griggs et les cuivres Clayton Gunnells, Darryl Jamison et Robert McCollough. La formation connaîtra par la suite de nombreux changements. En 2015, The JB's se voient nommés au Rock and Roll Hall of Fame, malgré la disparition du "Hardest Working Man in Show Business", leur moteur V8. L'orchestre qui nous rend visite aujourd'hui intègre trois de ses membres historiques : le bassiste Fred Thomas, le fameux MC Danny Ray et l'impressionnante chanteuse Martha High, principale choriste de James Brown durant 35 ans. Tous les membres de cette formation 2016 furent des musiciens de James Brown au fil de sa (longue) carrière et sont pour la plupart présents dans le film de Tate Taylor. Une occasion unique de revivre les grands classiques de celui qui fut l'une des figures les plus influentes de la musique populaire du XX^e siècle.

Line-up : Danny Ray (mc, voc), Martha High (lead vo), Cynthia Moore (voc), Tyrone Jefferson (tb), Hollie Farris (tp), Joe Collier (tp), Jeff Watkins (s), Keith Jenkins (g), Rob Watson (g), Fred Thomas (b), Tony Cook (dms), George Spike Nealy (perc)
Site internet : www.ic-music.com

© DR



FAADA FREDDY

C'est l'histoire d'un enfant des rues de Dakar, un p'tit gars qui fabrique ses guitares avec des boîtes de conserve et du bois de récupération pour faire exister ses rêves de musique. Devenu un jeune homme, il parcourt d'abord le monde et les festivals prestigieux (Glastonbury, Womad) avec son groupe de rap Daara J, l'un des plus connus d'Afrique de l'Ouest. Sa voix séduit alors de grands artistes internationaux comme Damon Albarn ou Wyclef Jean des Fugees avec qui il collabore bientôt. Partout, Faada Freddy enchante l'auditoire avec sa personnalité généreuse et sa voix pleine de ferveur. Un chant qui impressionne autant par sa technique que par l'émotion qu'il dégage. Expert du minimalisme depuis ses débuts dans les rues du Sénégal, Faada crée alors sa propre musique sans le moindre instrument, uniquement avec des voix, des sifflements, du beatboxing et des percussions corporelles. Il expose son mélange d'harmonies inspirées du gospel ou de Bobby McFerrin et de mélodies pop, le tout nimbé de ce timbre de griot soul. Pour mettre en pratique son concept, il a confié les rênes de son premier projet (le EP *Untitled*, en 2014) au réalisateur As' (Imany). Aujourd'hui, le premier album de Faada Freddy est paru simultanément en France et dans 14 pays européens. Il s'intitule *Gospel Journey* et recèle son lot de tubes : "Letter to the Lord", "We Sing in Time" ... Imparables !

Line-up : Faada Freddy (voc lead), Michael Désir (perc corp, voc), Jean-Marie Marrier (voc), Philippe Aglaé (voc), Gisela Razanajatovo (voc), Emmanuel Vincent (voc)
Site internet : www.faadafreddy.com

© DR



ALL NIGHT JAZZ

20h30 | Tarif normal 36 €

THÉÂTRE ANTIQUE

KAMASI WASHINGTON

Collaborateur de Flying Lotus, Wayne Shorter, Kendrick Lamar, Snoop Dogg, Quantic ou Herbie Hancock, le saxophoniste californien Kamasi Washington créé l'événement en 2015 avec un premier (double) opus monumental : *The Epic*. Compositeur et multi instrumentiste de 34 ans, Washington est l'homme des superlatifs. Il dirige sur cet album de près de trois heures, décliné en trois longues suites, un orchestre de 32 musiciens et 20 choristes. Le Californien aime les ensembles massifs et les compositions marathoniennes. Son groupe habituel, The Next Step/The West Coast Get Down, est composé de dix musiciens originaires de Los Angeles (et plus précisément de South Central), tous copains de lycée. On y remarque notamment Thundercat, nouveau cadreur de la basse. Kamasi et son gang se sont donné une mission : retirer le jazz de l'étagère où l'on expose les reliques et en faire quelque chose d'inattendu, à nouveau dangereux. Tout en rendant hommage à ses héros, le leader affiche la couleur dès le début de *The Epic* : il représente "The Changing Of The Guard" (La Relève de la Garde). Parmi ses références, on trouve tout naturellement John Coltrane, Albert Ayler et Ornette Coleman. *"Ornette reste néanmoins l'une de mes plus grandes révélations. Je n'oublierai jamais ce que j'ai ressenti en découvrant cette cacophonie géniale, cette harmonie de la dissonance qui ouvre son album Free Jazz !"*

Line-up : Kamasi Washington (ts), Stephen Bruner (elb), Miles Mosley (b), Cameron Graves (p), Brandon Coleman (kb), Donate Winslow (tp), Ryan Porter (tb), Ronald Bruner jr. (dms), Tony Austin (dms), Leon Mobley (perc), Patrice Quinn (voc), Miguel Atwood-Ferguson (dir)

Site internet : www.kamasiwashington.com

© Mike Park

L'ACADÉMIE DE
JAZZ À VIENNE
STAGE GOSPEL & DANSE
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

EWERTON OLIVEIRA-ZAZA
DESIDERIO DUO
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

FAYÇAL SALHI 4TET
SCÈNES DE CYBÈLE
17h30

BALAPHONICS
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

JEZZ AT HOME
SCÈNES DE CYBÈLE
20h30

NOX.3
ROBIN MCKELLE
THE J.B.'S ORIGINAL
JAMES BROWN BAND
FAADA FREDDY
KAMASI WASHINGTON
CORY HENRY
THÉÂTRE ANTIQUE
20h30

I-GROOVE BATTLE
SCÈNES DE CYBÈLE
22h

CORY HENRY

& FUNK APOSTLES

Le claviériste, multi instrumentiste et producteur Cory Henry est d'abord remarqué pour son travail au sein des fabuleux Snarky Puppy dont il est devenu l'un des piliers (il était avec eux à Vienne l'année dernière, pour leur deuxième apparition au festival). Mais Henry possède par ailleurs un CV étonnamment bien rempli pour un musicien de son âge. Son parcours de "special guest" est marqué par ses collaborations avec Kenny Garrett, Lalah Hathaway, The Roots ou Bruce Springsteen. C'est à 19 ans qu'il commence à travailler avec le saxophoniste Kenny Garrett qu'il accompagne pendant trois ans. Puis les demandes arrivent de toutes parts, du pasteur Kirk Franklin ou Robert Glasper à Boyz 2 Men ou NAS. En 2015, il entame sa première tournée européenne à la tête de son propre sextet, The Funk Apostles, avec lequel il aligne les grooves funk les plus imparables mêlés aux influences électriques de la soul, du jazz fusion et de l'electro. L'organiste (son instrument de prédilection) assume ainsi brillamment l'héritage d'une lignée de funkateers des double claviers (Jimmy Smith, Brother Jack McDuff, Lonnie Smith, Jimmy McGriff, Joey DeFrancesco ou John Medeski). Pourtant, Cory Henry semble plutôt puiser son inspiration dans le jeu virtuose de pianistes tels que Art Tatum ou Oscar Peterson. Son album *The Revival* vient de paraître et confirme que le futur du groove comme du jazz ne se fera pas sans Cory Henry.

Line-up : Cory Henry (k, voc), Andrew Bailey (g), Erin Jakemore (perc), Cleon Edwards (dms), Sharay Reed (bg), Nick Simrod (k)

Site internet : www.cory-henry.com

© DR

BLUES

20h30 | Tarif normal 43 €

THÉÂTRE ANTIQUE

CLASSIC MIX - EDOUARD
FERLET - BACH PLUCKED
UNPLUCKED
SCÈNES DE CYBÈLE
12h30

EGOPUSHER
SCÈNES DE CYBÈLE
16h

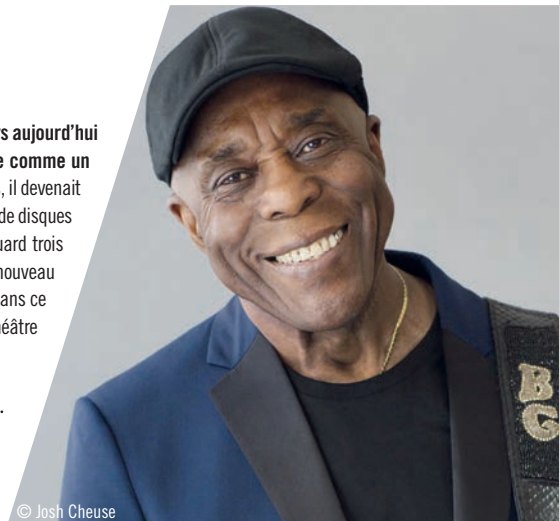
NITAI HERSHKOVITS
SCÈNES DE CYBÈLE
18h30

MINOR SING
SCÈNES DE CYBÈLE
19h

BUDDY GUY

80 ans, une bonne cinquantaine d'albums et six Grammys au compteur, Buddy Guy est toujours aujourd'hui ce styliste exceptionnel capable de passer en quelques secondes d'une atmosphère tendue comme un Sloggi, d'un chant dramatique à un nuage de vapeurs plaintives ou tendres. Dès l'âge de 22 ans, il devenait le guitariste maison du légendaire label Chess. Entre 1960 et 1965, Guy grave sous son nom une série de disques avant de s'associer dans les 70's avec l'harmoniciste et chanteur Junior Wells. Il signe pour Vanguard trois albums incontournables : *A Man And The Blues*, *This Is Buddy Guy* et *Hold That Plane*. Lorsqu'un nouveau blues revival pointe au début des 90's, Guy monte le volume de sa Stratocaster à poix et s'installe dans ce rôle de "légende vivante du blues" qui lui apporte enfin la gloire. Le natif de Louisiane revient au Théâtre Antique avec l'album *Born To Play Guitar* (2015).

Site internet : www.buddyguy.net



© Josh Cheuse

SHAKURA S'AIDA

Native de Brooklyn, élevée en Suisse et établie au Canada, Shakura S'Aida fut révélée en France en 2008. Peu de temps avant cette apparition, la chanteuse obtenait le deuxième prix lors de l'International Blues Challenge de Memphis. Depuis, chacune de ses prestations constitue un événement pour les amateurs de sensations fortes. Sous un physique de gravure de mode, miss S'Aida révèle en effet un tempérament de feu qui trouve sa plus belle expression aux côtés de sa complice Donna Grantis à la guitare 220 Volts, notamment sur l'album *Brown Sugar* (produit en 2010 par Jim Gaines qui a travaillé avec Stevie Ray Vaughan ou Coco Montoya). Sa voix puissante évoque les "shouteuses" Etta James ou Koko Taylor sur l'album *Time* qui paraît en 2012. Shakura ajoute à cet art brut une touche d'élégance inattendue.

Line-up : Lance Anderson / Jonny Dyke (k), Tony Rabalao (dms), Roger Williams (bg),
Paige Armstrong (g)

Site internet : www.shakurasaida.com



© Dennis Grant

SELWYN BIRCHWOOD

Selwyn Birchwood est assurément l'une des révélations de la nouvelle scène blues. Le jeune homme est né en Floride voici 31 ans. Guitariste brillant, chanteur rauque et compositeur inspiré par l'héritage rhythm'n'blues des 50's, il sort vainqueur de l'International Blues Challenge 2013 à Memphis. C'est là qu'il est repéré par Bruce Iglauer (Alligator Records) qui produit son second album : *Don't Call No Ambulance* (2014). Ce qui frappe d'emblée, après une première attaque de guitare acérée à faire frémir Albert Collins, c'est la maturité, la profondeur de la voix corrodée qui s'échappe de ce long échelas de 1,90 m surmonté d'une coupe afro. Dans ses duels avec le complice Regi Olivier, omniprésent au sax baryton, le guitariste floridien manie avec un même brio sa Gibson demi caisse et une lap-steel guitar.

Line-up : Selwyn Birchwood (g, voc), Regi Oliver Baritone (s, cl, f), Donald Huff Wright (gb),
Curtis Nutall (dms)

Site internet : www.selwynbirchwood.com



© DR

00h00 | Entrée libre

THÉÂTRE DE VIENNE

Jeu.30.06

IRO RANTALA

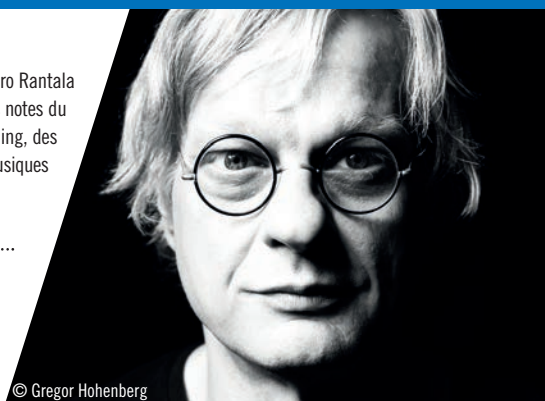
MY WORKING CLASS HERO

John Lennon aurait eu 75 ans en 2015. Une vie de titres légendaires et de messages de paix qu'Iiro Rantala a souhaité jazzifier. Plus qu'un hommage, c'est la vision d'un admirateur virtuose qui se joue sur les notes du pianiste finlandais. Une musique du cœur, sans emphase, mais avec de l'intelligence, un super feeling, des surprises stylistiques et beaucoup d'humour ! Inspiré et généreux, Iiro Rantala mélange le sérieux des musiques de Lennon à la liberté du jazz.

Line-up : Iiro Rantala (p)

Site internet : www.iiorantala.fi

© Gregor Hohenberg



Ven.01.07

BABIES / ROBERTO NEGRO & THÉO CECCALDI

Plusieurs études scientifiques attestent que faire écouter Mozart aux enfants est propice à leur bon développement intellectuel. Pour ce nouveau duo, Théo Ceccaldi se muera donc en Wolfgang et Roberto Negro en Amadeus, et ce, afin de livrer au public une musique des plus enrichissantes. Si leur répertoire n'emprunte que peu ou prou aux œuvres du grand maître, leur but fondamental reste en effet de choyer leurs auditeurs. De les chérir comme on chèrirait un nourrisson, et aussi bien, voire mieux encore, qu'eux-mêmes ont été chéris durant leur tendre enfance. Le tout pour une exquise partition ni trop galante, ni trop savante.

Line-up : Théo Ceccaldi (v, va), Roberto Negro (p)

Site internet : www.tricollectif.fr/babies

© Jeff Humbert



Sam.02.07

SONS OF KEMET

Imaginée par Shabaka Hutchings, cette ardente fanfare de poche incarne le bruit et la fureur du Londres métissé du XXI^e siècle. Deux batteurs, un tubiste, un clarinetiste-saxophoniste : avec un tel casting, ce combo londonien ne pouvait que détonner. "Sons of Kemet" mélange avec un enthousiasme ravageur la puissance des "marching bands" de La Nouvelle-Orléans, la belle humeur du klezmer, la spiritualité rasta, la fureur punk, l'Éthiopie et les Caraïbes... En à peine deux albums, Sons of Kemet s'est créé une belle réputation et un vibrant répertoire de pièces tribales à l'énergie folle.

Line-up : Shabaka Hutchings (sax, cl), Theon Cross (tu), Seb Rochford (dms), Tom Skinner (dms)

Site internet : www.sonsofkemet.com

© DR



00h00 | Entrée libre

THÉÂTRE DE VIENNE

Mar.05.07

BLICK BASSY

Chanteur à fleur de voix, compositeur de mélodies au charme trouble, auteur à la plume ciselée, le Camerounais présente sur scène un tout nouvel album stupéfiant, en partie inspiré par le génial bluesman Skip James. *Akô*, le surnom que se donnent les vieux entre eux au village, chez les Bassa, sa terre familiale, tel est le titre de ce nouveau recueil produit par le label Nø Førmåt ! Le natif de Yaoundé a puisé une part d'influence sur les rives du Mississippi, où la musique de Skip James a servi de guide. Blick Bassy sculpte des mélodies sublimement minimales où la moindre note fait sens, des perles taillées précieusement où chaque mot compte et fait passer émotions et messages avec une densité nouvelle.

Line-up : Blick Bassy (g, v), Clément Petit (vlc), Johan Blanc (tb)

Site internet : www.blickbassy.com



© Denis Rouvre

Mer.06.07

JAMES CARTER TRIO

DJANGO UNCHAINED

N'y allons pas par quatre chemins, James Carter fait partie des plus grands de la planète jazz. Il joue de tous les saxophones, avec une préférence pour le ténor et maîtrise chaque répertoire. En surdoué pressé, il débute sa carrière professionnelle en 1986 sur scène aux côtés de Wynton Marsalis et fait déjà partie du New York Organ Ensemble de Lester Bowie. James Carter rend hommage à Django Reinhardt dont la musique reste toujours d'actualité. La preuve avec cette version soul et funky que nous concocte le fougueux saxophoniste escorté de ses deux complices. La virtuosité et l'intensité des performances scéniques du groupe, alliées à la qualité des compositions du plus connu des Manouches, ne pourront que faire des étincelles !

Line-up : James Carter (s), Gerard Gibbs (org), Alex White (dms)

www.jamescarterlive.com



© Vincent Soyez

Jeu.07.07

KEVIN SEDDIKI / BIJAN CHEMIRANI

Après dix ans de complicité musicale en trio puis en sextet (Oneira), Kevin Seddiki et Bijan Chemirani rassemblent leur créativité dans un duo aérien. Ayant acquis cet art très oriental d'apprendre de l'autre, ils invitent à partager une conversation musicale basée sur l'improvisation autant que sur leurs propres parcours. D'origine italo-algéro-française, Kevin Seddiki est un guitariste féru de percussions qui a appris à jouer du zarb auprès du père de Bijan Chemirani, lui-même virtuose de la percussion iranienne. Ainsi connectés, ils imaginent un voyage aux confins du jazz, du classique et des musiques du monde.

Line-up : Kevin Seddiki (g), Bijan Chemirani (zarb, luth)

Sites internet : www.kevinseddiki.com / www.bijanchemirani.com



© Jean-Baptiste Millot

00h00 | Entrée libre

THÉÂTRE DE VIENNE

Ven.08.07

ARMEL DUPAS

UPRIVER

Né et formé à Nantes, puis au CNSM de Paris, Armel Dupas, après de nombreuses rencontres (Sandra Nkaké, Henri Texier, Emmanuel Bex, Sofie Sörman) et un fameux projet en duo Water Babies (lauréat RéZZo FOCAL Jazz à Vienne 2013) est aujourd'hui à 30 ans arrivé en pleine maturité musicale ! Dans cet intrigant projet en solo plus électronique, qui fait l'objet de son nouveau CD qui sortira le 25 août chez Harmonia Mundi, il nous emmène dans un voyage électro-acoustique qui s'inscrit avec une belle pertinence dans le "son" du jazz d'aujourd'hui.

Line-up : Armel Dupas (p), Mathieu Penot (kbd)

Site internet : www.armeldupas.com

© Françoise Delobel

Sam.09.07

TIGANA SANTANA & INOR SOTOLONGO

Loin des furies sambistes qui agitent le Brésil actuel, le chanteur-guitariste Tigana Santana fait figure de trésor le mieux gardé de la foisonnante scène musicale de Bahia. Avec son timbre diaphane et ses mélodies troublantes, cet artiste polyglotte creuse un sillon fragile en quête de ses racines africaines et de climats atmosphériques. Cette expérience prend la forme de ballades folk, teintées de rythmiques subsahariennes. Une ode aux ambiances contemplatives, un fil ténu et sensible qui irradie d'émotions pures et sait sublimer les silences. Forcément précieux.

Line-up : Tigana Santana (g), Inor Sotolongo (perc)

Site internet : www.helicomusic.com

© José Dehollanda

Mar.12.07

BANDA MAGDA

Banda Magda c'est avant tout l'accordéoniste, auteur-compositeur, Magda Giannikou. D'origine grecque, Magda vit à New York d'où elle écrit et interprète des titres acidulés en français tel que "Amour t'es où ?". Banda Magda se déplace de Baiao en jazz manouche, de rythmes de danse grecs à la samba. Leurs chansons, chantées en français sonnent comme un retour à l'âge d'or de la bossa brésilienne ou un voyage dans un quartier chic, luxuriant et vintage de la pop française. En live, Banda Magda brille par son humour et une sensibilité excentrique, alimentés par une énergie inlassable. Parmi de nombreux concerts sur les scènes du monde entier Banda Magda a notamment joué en première partie de Snarky Puppy. Après deux albums produits par Michael League, le bassiste de Snarky Puppy, Banda Magda part à la rencontre du public français...

Line-up : Magda Giannikou

Site internet : www.bandamagda.com

© Andrew Baris

JAZZ & DANCE CONNECTION

Initiée en 2011, cette journée permet à de nombreuses personnes d'assister gratuitement à des concerts, des créations, des événements... pour fêter le jazz ! En 2016, Jazz à Vienne et le Rhino Jazz(s) cherchent à surprendre, encore et toujours, avec une journée sur la relation entre danse et musique.

En Europe, aujourd'hui, c'est surtout au concert que l'on a l'occasion d'entendre du jazz, et que nombreux sont les amateurs qui, même au cabaret, l'écoutent sans songer à danser. On a tendance à oublier que le jazz est essentiellement une musique de danse. Le rythme régulier, le tempo continu sont ce que sont à l'homme les battements du cœur.

Cette journée Jazz & Dance Connection débutera par un bal swing, suivi du défilé "Ensemble, pour aller guincher" qui sera présenté à la Biennale de la Danse en septembre prochain.

Journée en co-production avec Rhino Jazz(s) festival et en collaboration avec la Biennale de la Danse, la MJC de Vienne, le Conservatoire de Musique et de Danse de Vienne, le Centre Social Vallée de Gère et le Lycée Galilée.

PROGRAMME

12h30 : Conservatoire de Vienne - Scènes de Cybèle

16h30 : bal swing avec le groupe **Djoukil** - Scènes de Cybèle

17h30 : défilé "Ensemble pour aller guincher" - Rues de Vienne (départ place Miremont)

18h30 : **rumba-tarantelle** présentée par Carla Frison
Place Miremont

19h : bal salsa avec **Clara Tumba** - Scène du Temple

20h : concert du groupe **Bixiga 70** - Scènes de Cybèle

21h15 : **DJ set par Harry Cover** - Scène du Kiosque

21h30 : concert du groupe **United vibrations** - Théâtre de Vienne



© DR

BAL SWING/LINDY HOP AVEC DJOUKIL

Le groupe Djoukil est né à Lyon d'une passion commune pour la musique de Django Reinhardt : le swing américain à influence gitane et tzigane. Historiquement, le jazz s'écoutait autant avec les pieds qu'avec les oreilles. Swing, boogie, lindy sont les noms des danses associées à cette époque. Le 3 juillet, le Lindy Hop et les danses swing seront à l'honneur. L'orchestre animera la soirée, enchaînant les standards à des rythmes différents pour vous faire danser. Les professeurs seront là pour vous enseigner les pas de base puis danser avec vous.



Djoukil © DR

"Ensemble pour aller guincher"

La ville de Vienne est engagée dans un projet de défilé à l'occasion de la Biennale de la Danse 2016. Ce projet est porté par le Conservatoire pour la partie artistique, la MJC pour la partie opérationnelle, le lycée Galilée pour la fabrication des chars et le Centre Social Vallée de Gère pour le relais social.

Cette aventure de neuf mois conduira ce collectif à défiler à Lyon le 18 septembre 2016. Le 3 juillet est proposée une avant-première de ce défilé dans le cadre de Jazz à Vienne. Le défilé rassemblera 200 danseurs débutants ou confirmés, 100 musiciens sur une composition originale, 2 chars, 2 costumiers, un plasticien et 4 danseurs professionnels qui encadreront les groupes. "Ensemble pour aller guincher" raconte l'histoire d'un bal à travers les époques et les styles de Danse, des danses renaissance au hip-hop en passant par le jazz et le disco !

Le défilé laissera ensuite place à une Tarantelle en mode rumba présentée par Carla Frison.

Carla Frison (dir. artistique), Mohamed Malhlouf, Marwan Kadd (danseurs référents), Yab (plasticien), Issam Krimi (comp. musicale), Corinne Lasckar (costumière), Cécile Machin (assistante costumière)

BAL SALSA CLARA TUMBA

Le groupe Clara Tumba arpente les scènes depuis 2004 et s'est forgé une expérience mais aussi une personnalité à travers les rencontres musicales. La salsa est construite sur l'improvisation vocale appelée le "pregón" qui alterne avec les chœurs et avec les solos instrumentaux. Cela donne le côté tonique et qui permet au groupe d'être très réactif avec le public. Les arrangements des cuivres ont des sonorités jazz. Le répertoire varié aborde la salsa dura des années soixante-dix aux sonorités portoricaines et colombiennes mais aussi cubaines. Des compositions sont écrites dans un son de latin jazz. Le groupe prend plaisir à présenter différentes facettes de la musique latine et fait voyager à Cali, San Juan, Barranquilla et New-York.

Line-up : Mario Vargas Raigosa (voc), Samantha Guerry (voc), Adiel Castillo Aguilera (p), Vincent Landelle (b), Denis Déléaz (cga), Jean-Baptiste Baldazza (tim), Lionel Klebinder (tp) et Phillipe Julier (tp)

CONCERT UNITED VIBRATIONS

C'est l'histoire d'un groupe de quatre surdoués venus du sud-est de Londres, formé de trois frères tromboniste-bassiste-batteur et d'un saxophoniste. Tout le monde y chante le sourire aux lèvres, la tête dans les étoiles et les pieds sur terre : *"Nous croyons dans les galaxies et pas dans les ghettos, dans l'équilibre et pas dans la domination, aux actes et pas aux mots creux"*. Le groupe United Vibrations se réclame autant de Sun Ra que de Bob Marley, John Coltrane ou Fela Kuti et les synthétise avec classe.

Line-up : Ahmad Dayes (tb, voc), Wayne Francis (sax, k, voc), Kareem Dayes (b, voc), Yussef Dayes (dms)

DJ SET PAR HARRY COVER

DJ Harry Cover est un ovni sur la scène musicale, en marge des DJ's du moment, c'est un drôle de personnage spécialisé dans les reprises musicales ! Il vous fait redécouvrir les tubes incontournables de ces dernières années dans des versions surprenantes, décalées, drôles et surtout totalement différentes... Avec pas loin de 80 000 covers en stock accumulées en dix ans de recherche, il en a fait son style de mix, sa marque de fabrique. Le 3 juillet, "le roi de la reprise" Harry Cover vous propose de venir danser sur les tubes d'hier et d'aujourd'hui dans des versions revisitées.

CONCERT BIXIGA 70

Ce combo de dix jeunes Brésiliens de Sao Paulo regroupe des musiciens venus de différentes scènes de la ville. Leur quartier Bixiga est un melting-pot culturel dans lequel se côtoient des personnes d'origine africaine, italienne et du nordeste ce qui fait que naturellement leur musique est une fusion de rythmes africains et sud-américains. La base reste l'afrobeat, mais il est enrichi de malinké guinéen, de funk, de candomblé brésilien, de samba et de cumbia. Considéré comme le fer de lance de la scène afro brésilienne, le groupe a partagé la scène avec de grands noms tels que Tony Allen, Seun Kuti & Egypt 80, Ebo Taylor et Antibalas. L'un des groupes les plus hypes d'aujourd'hui, Bixiga 70 est une véritable invitation à la fête, qui nous promet un embrassement total du dance-floor.



Clara Tumba © Jordan Ravinet



United Vibrations © Kiranchahal



Bixiga70 © Nicole Heiniger



Harry Cover © DR

Pendant presque 9 ans, le JazzMix a animé les afters du festival au Magic Mirror, quai Riondet. Cette année, Jazz à Vienne décide de déplacer l'esprit "JazzMix" à la lumière de Cybèle afin de proposer au public une forme renouvelée. Le jazz ayant beaucoup évolué ces dernières années, il est de plus en plus multiple et varié ! Entre musique classique, musique traditionnelle, électronique ou groove, le jazz s'immisce partout !

PROGRAMME

Jeudi 14 juillet

12h30 : **Classic Mix - Shahid Hussain**

- **Râga du midi**

16h30 : **Family Atlantica**

18h30 : **Dayme Arocena**

20h30 : **Bachar Mar-Khalifé**

23h : **The Comet is coming - Prophecy**

Vendredi 15 juillet

12h30 : **Classic Mix - Edouard Ferlet**

- **Bach plucked unplucked**

16h : **Egopusher**

18h30 : **Nitai Hershkovits**

CLASSIC MIX - SHAHID HUSSAIN - RAGA DU MIDI

De John Coltrane - qui a nommé son fils Ravi d'après sa rencontre avec le maître du sitar indien Ravi Shankar - à John Mc Laughlin qui nous avait proposé le magnifique "Shakti" au milieu des années 70; la musique classique indienne a toujours fasciné les musiciens de jazz. On retrouve ici un maître du santoor, instrument à cordes frappées, et un jeune virtuose du tabla qui commence à faire parler de lui en Europe grâce à ses collaborations auprès d'Omar Sosa, Cheick Tidiane Seck ou Cheb Khaled...

Line-up : Shahid Hussain (Santoor) - Mosin Kawa (tbl)

FAMILY ATLANTICA

L'étendue des musiques de l'Atlantique noire est réunie dans Family Atlantica, groupe londonien pétri d'éthio-funk, de highlife ou de calypso. Après l'unanimité générée autour de leur premier album, ils reviennent en cette année 2016 avec Cosmic unity, un titre indicateur du psychédélisme qui habite leurs créations.

Line-up : Luzmira Zerpa (lead voc, Cuatro), Jack Yglesias (f, bgo, flute, bongos, elp), Wayne Francis (s, backing voc), Yussef Dayes (dms, backing voc), Kareem Dayes (bg), Adrian Owusu (g), Kwame Crentsil (cga, backing voc)

DAYME AROCENA

En anglais, en espagnol ou en yoruba, la chanteuse cubaine n'oublie jamais les racines africaines, à l'origine de ce qu'on appelle la musique afro-cubaine. Repérée par l'insatiable Gilles Peterson, lors d'un concours de jeunes talents, elle trace aujourd'hui sa route sur les territoires européens.



Shahid Hussain © DR



Family Atlantica © DR



Dayme Arocena © Casey Moore

BACHAR MAR-KHALIFE

Le poète pianiste explore avec spiritualité un piano au carrefour de l'électronique, du classique et des traditions d'Afrique du nord. Une créativité enivrante chantée en arabe par le Libanais exilé en France depuis l'enfance.

Line-up : Bachar Mar-Khalife (voc, p, k), Aleksander Angelov (bg), Dogan Poyraz (dms)

THE COMET IS COMING - PROPHECY

Originaires de la planète Londres, King Shabaka, Danalog the Conqueror et Betamax Killer sont les protagonistes d'un jazz ovni autant fougueux que cosmique. La transe de Comet is Coming s'agrément d'effets électroniques qui ouvrent le feu d'une fête singulière.

Line-up : Shabaka Hutchings (ts, effets), Betamax (dms), Danalogue (analogics synth.), Bachar Mar-Khalife, Aleksander Angelov (bg), Dogan Poyraz (dms)

CLASSIC MIX - EDOUARD FERLET - BACH PLUCKED UNPLUCKED

Après son projet de piano solo autour de l'œuvre de Bach, Edouard Ferlet s'associe à la claveciniste Violaine Cochard afin de mêler l'invention et l'interprétation la plus pure dans les sonorités respectives de leurs instruments. Elle joue les originaux de Bach, lui, crée en "fouillant les plis de la partition".

Line-up : Edouard Ferlet (p), Violaine Cochard (hpsc)



Egopusher © Yvonne Schmedemann

EGOPUSHER

Pour ce duo suisse aux accents pop/rock le violoniste touche-à-tout Tobias Presig s'essaye au Moog Bass, quand son comparse Alessandro Gianelli, lui aussi Zurichois, est à la batterie, au drum-pad et au synthétiseur. Les deux bricoleurs de sons rencontrent avec Egopusher un succès qu'ils n'avaient pas mesuré.

Line-up : Tobias Presig (v, électroniques), Alessandro Gianelli (dms, k)

NITAI HERSHKOVITS

À 28 ans, l'ancien pianiste du fameux Avishai Cohen Trio trouve sa liberté avec *I Asked you a question*, un premier album fait d'expérimentations électroniques aux côtés du producteur israélien The Rejoicer, et d'influences néo-soul avec la participation de la chanteuse californienne Georgia Anne Muldrow.

Line-up : Nitai Herzkovits (p, electronics) / Rejoicer (electronics)



Nitai Herzkovits © DR



Bachar Mar Khalife © Lee Jeffries



Comet is Comet © Fabrice Bourgelle



Bach Plucked Unplucked © Joachim Olaya

Jazz à Vienne s'ouvrira sur une carte blanche à Ibrahim Maalouf. Habitué du festival, le phénomène musical qui dépasse les frontières du jazz offrira aux 6 000 enfants une adaptation de son répertoire accompagné de la maîtrise de Radio France. Le soir, le trompettiste franco-libanais s'invite au Théâtre Antique pour une soirée entière où il interprètera en exclusivité et pour la première fois le répertoire de ses deux précédents albums en deux parties très différentes mais aussi complémentaires dans une œuvre originale et sans concession.

Pour cette nouvelle édition, le thème principal est de nouveau les "cordes" vocales et de guitare avec pour la partie vocale, la venue de grandes voix féminines, Diana Krall, Yael Naim, Lisa Simone, Cécile McLorin Salvant et Robin McKelle, sans oublier la mise en lumière de chanteurs de la scène internationale, Seal, Gregory Porter, Hugh Coltman et Faada Freddy.

Pour la partie guitare, nous aurons la chance cette année d'accueillir deux très belles soirées. La première réunira la nouvelle sensation du blues-rock au féminin, Beth Hart et Imelda May. La deuxième, plus jazz, présentera un trio de rêve composé de John Scofield, Brad Mehldau et Mark Guiliana, sans oublier le 4th dimension de John McLaughlin.

L'autre temps fort de cette 36^{ème} édition est l'hommage que nous rendrons à deux musiciens qui ont marqué l'histoire de la musique. D'un côté l'hommage à Chet Baker est incarné par des trompettistes et des chanteurs d'aujourd'hui, venus du jazz et de la pop pour réinterpréter des thèmes devenus des classiques dans des

climats divers et variés, mais dont l'horizon reste marqué par Chet qui avait interprété ces mêmes thèmes il y a maintenant des décennies dans ce même lieu. La musique d'Autour de Chet est une réappropriation du répertoire de Chet par une série de couples vocal-trompette, avec par exemple, Camélia Jordana et Erik Truffaz, José James et Aïrelle Besson ou Piers Faccini et Luca Aquino.

Le second hommage est adressé au plus grand guitariste de jazz-manouche, Django Reinhardt, par Angelo Debarre et The Amazing Keystone Big Band. Ce dernier adapte le répertoire de Django façon big band, ce que même Duke Ellington n'avait pas fait en invitant Django dans son orchestre lors d'une tournée américaine. Le tout en compagnie de deux solistes invités amoureux de la musique de celui qui constitue la première contribution européenne historique au Jazz afro-américain, Stochelo Rosenberg et James Carter.

Jazz à Vienne aime fêter les anniversaires. Après ses 35 ans, le festival fêtera les 75 ans de Chick Corea - avec un répertoire acoustique et électrique emmené par un all-stars américain composé notamment de Wallace Roney et Kenny Garrett - et les 90 ans du plus africain des musiciens de jazz, Randy Weston autour d'une rencontre avec plusieurs musiciens du jazz et des musiques traditionnelles.

Les soirées à thèmes seront de nouveau bien entendu à l'honneur. La soirée blues mettra en avant le guitariste et chanteur Buddy Guy qui vient de remporter un Grammy Award du meilleur album de blues pour son *Born to Play Guitar*. Il sera accompagné de la relève du

blues avec la chanteuse canadienne Shakura S'Aida et la dernière signature du label Alligator, Selwyn Birchwood. La soirée gospel présentera deux groupes qui respectent la tradition : les Joyful de la Nouvelle-Orléans, et Tonya Baker, originaire de Chicago qui est certainement l'une des plus grandes voix gospel de sa génération. La soirée funk se déroulera avec le plus célèbre groupe de disco/funk de la fin des années 1970, Chic. Son guitariste et leader Nile Rodgers est un charismatique compositeur de tubes (Madonna, Daft Punk, Duran Duran, Diana Ross). Après une tournée mondiale sans précédent en 2014, Chic reviendra sur scène en 2016 avec certainement un hommage à l'idole pop David Bowie. La désormais incontournable "All Night Jazz" présentera enfin un casting de choc avec des musiciens qui ont partagé la scène avec James Brown à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de la disparition du "Parrain de la Soul Music" ainsi que le saxophoniste Kamasi Washington qui vient de sortir une œuvre monumentale en 3 albums, c'est le phénomène jazz de 2016.

Deux soirées mettront également les musiques du monde et actuelles à l'honneur avec le duo Caravan Palace et Pink Martini ainsi que l'orchestre de Goran Bregovic et la passion de Sanseverino pour la bluegrass.

La nouvelle génération du jazz sera incarnée cette année par le petit protégé de Quincy Jones, Jacob Collier, le clavier de Snarky Puppy, Cory Henry, les jumelles Diaz et leur soul novatrice Ibeyi ainsi que le lauréat 2015 du tremplin ReZzo FOCAL Jazz à Vienne, nOx.3.



LE PROGRAMME

Mardi 28 juin : Ibrahim Maalouf : Kalthoum et Red and Black Light

Mercredi 29 juin : Hommage à Chet Baker Autour de Chet Avec José James, Piers Faccini, Sandra Nkaké, Camelia Jordana... - Erik Truffaz 4tet Feat Oxmo Puccino

Jeudi 30 juin : Caravan Palace - Pink Martini Feat Storm Large

Vendredi 1er juillet : Goran Bregovic & l'Orchestre des mariages et des enterrements + guests - Sanseverino "Papillon"

Samedi 2 juillet : Funk CHIC featuring Nile Rodgers - Jacob Collier

Lundi 4 juillet : Randy Weston African Rythms 5tet Feat Cheick Tidiane Seck, Ablaye Cissoko & Mohamed Abozekry - Lisa Simone "My World"

Mardi 5 juillet : Diana Krall - Hugh Coltman "Shadows - Songs of Nat King Cole"

Mercredi 6 juillet : Hommage à Django Reinhardt The Amazing Keystone Big Band : "Djangovision" + special guests : James Carter & Stochelo Rosenberg - Angelo Delebarre & Marius Apostol : Gipsy Unity

Jeudi 7 juillet : John McLaughlin & The 4th Dimension - Scofield / Mehldau / Guiliana

Vendredi 8 juillet : Beth Hart - Imelda May

Samedi 9 juillet : Yael Naim - Esperanza Spalding presents Emily's D+Evolution - Ibeyi

Dimanche 10 juillet : Gospel Tonya Baker - Joyful

Lundi 11 juillet : Chick Corea 75th birthday celebration with W. Roney, K. Garrett, C. McBride & M. Gilmore

Mardi 12 juillet : Seal - Cécile McLorin Salvant

Mercredi 13 juillet : All Night Jazz Cory Henry & Funk Apostles in Dento - Kamasi Washington - Faada Freddy - The J.B.'S original James Brown band Feat. Martha High - Robin McKelle - nOx.3, lauréat RéZzo Focal Jazz à Vienne 2015

Vendredi 15 juillet : Blues Buddy Guy - Shakura S'Aida - Selwyn Birchwood

JAZZ D'ICI ET D'AILLEURS

Scène nocturne du festival, le Club de Minuit présente l'actualité de tous les jazz en associant la découverte et l'écoute dans une ambiance intimiste.

Depuis 35 ans, la programmation du festival repose sur quelques fondamentaux qui se retrouvent dans le projet artistique du Club de Minuit : découverte, rencontre et métissage.

Écrin du Club de Minuit, le Théâtre de Vienne, classé aux monuments historiques, a conservé son architecture d'origine et offre tout le charme d'un théâtre à l'italienne. Son rapport scène-salle est idéal pour une grande proximité avec les artistes. Depuis plusieurs années, Jazz à Vienne investit le théâtre avec le Club de Minuit pour y proposer des soirées acoustiques privilégiant la découverte et l'écoute dans une ambiance feutrée.

Afin de présenter toute la richesse de cette musique, cette nouvelle programmation est une invitation au voyage, de la Suède au Brésil, en passant par la Grèce et le Cameroun sans oublier la France, l'Angleterre, les États-Unis et l'Iran. Attachez votre ceinture, l'avion va bientôt décoller...



© G. Cibert

LE PROGRAMME

Jeudi 30 juin : Iiro Rantala - My working class hero

Vendredi 1er juillet : Babies / Théo Ceccaldi & Roberto Negro

Samedi 2 juillet : Sons of Kemet

Mardi 5 juillet : Blick Bassy

Mercredi 6 juillet : James Carter Organ trio - Django Unchained

Jeudi 7 juillet : Kevin Seddiki / Bijan Chemirani

Vendredi 8 juillet : Armel Dupas- Upriver

Samedi 9 juillet : Tigana Santana

Mardi 12 juillet : Banda Magda

L'ACTUALITÉ DE TOUS LES JAZZ

Tous les jours, retrouvez à partir de 12h30 l'actualité et la nouvelle génération du jazz, la scène régionale et nationale, les musiciens de l'Académie, les écoles de musique et des conservatoires, les big bands universitaires internationaux et les groupes finalistes du RéZZo FOCAL Jazz à Vienne.

Venez découvrir la diversité de la scène jazz rhônalpine dans des esthétiques très variées du manouche, au swing, en passant par la fusion, le bop et la funk avec des groupes tels que Chromb, lauréat 2016 Jazz Migration, Watchdog d'Anne Quillier, Lunatic Toys d'Alice Peret, Issac Moods de David Bressat, Jezz at home et des musiciens tels que Julien Bertrand, Joachim Expert, Jeanette Berger, Tatiana Alamartine, Jean-Louis Almosnino, Brice Berrerd, Climène Zarkan en duo avec Baptiste Ferrandis et le jeune pianiste viennois Beranger Magni qui est rentré à la Berklee College of Music de Boston cette année et viendra accompagné de la chanteuse suédoise Matilda Gratte.

Nous aurons également la chance d'accueillir la fine fleur du piano national et international avec Pierre de Bethmann, Moncef Genoud, Enzo Carniel sans oublier le célèbre bassiste américain James Cammack, compagnon de route d'Ahmad Jamal et de Dee Dee Bridgewater.

La programmation de Cybèle étant en résonnance avec les autres scènes du festival, nous accueillerons des artistes programmés au Club de Minuit. Les programmations sont également en lien avec les esthétiques présentes dans le Théâtre Antique. La journée "Hommage à Django Reinhardt" permet de présenter Sébastien Felix en trio et Minor Sing. Nous accueillons pour la journée "Funk", le all-stars parisien Groove-Bones. La journée du 13 juillet propose une programmation très ouverte avec le duo brésilien composé de Zaza Desiderio et Ewerton Oliveira, le quartet de l'oudiste franco-algérien Fayçal Salhi, et Balaphonics, la nouvelle sensation de l'afro-beat française. Jazz à Vienne souhaite mettre en avant la nouvelle génération du jazz international. Ainsi, le public viennois découvrira la richesse du jazz québécois avec le Saint-Rock 4tet, lauréat du Grand Prix Festi Jazz 2015 et Jérôme Beaulieu pour son projet Misc ainsi que la nouvelle scène du jazz-vocal américain avec le quartet de Kenny Wesley. Les meilleurs big bands sont également sur la scène de Cybèle avec le Folson high school jazz band, Columbia Big Band, Garfield Big Band, Fenton Jazz orchestra et de Villeurbanne, Lyon, Saint-Étienne, Saint-Priest et Vienne.

On y passe seulement, on s'y arrête, on s'y installe, du matin au soir, il se passe toujours quelque chose à Cybèle !

LES RENDEZ-VOUS

Les midis de Jazz à Vienne

Tous les jours à 12h30

Le temps d'un en-cas, venez savourer la musique des big bands régionaux, des ateliers de l'Académie et des formations issues des conservatoires et écoles de musiques.

Les après-midis du Jazz

Tous les jours à partir de 16h

Toute la semaine, à partir de 16h, la scène de Cybèle présente l'actualité de tous les jazz, des finalistes du tremplin Rezzo Focal Jazz à Vienne, du big band américain au solo, du funk au blues en passant par la soul et l'afro-beat.

Le kiosque

Tous les soirs à partir de 20h30

Au milieu des jardins de Cybèle, dans une ambiance chaleureuse et conviviale, se dresse le Kiosque. Ce club de jazz à ciel ouvert fait la part belle aux formations de la région et aux projets originaux.



PROGRAMME

Mardi 28 juin

12h30 : Big Band du Conservatoire de Saint-Priest
16h : Frédéric Perreard trio, Groupe RéZZo
17h30 : Toubéré, Groupe RéZZo
19h : Mahsala, Groupe RéZZo
20h30 : Nora Kamm - Brice Berrerd duo
22h : Atelier du CRR de Lyon

Mercredi 29 juin

12h30 : Big Band du Conservatoire d'Oullins
16h : Rémy Béseau 5tet, Groupe RéZZo
17h30 : David Kozak 5tet, Groupe RéZZo
19h : Sviti, Groupe RéZZo
20h30 : Tatiana Alamartine - Ossian Macary duo
22h : Bronx 4tet

Jeudi 30 juin

12h30 : Big Band de l'ENM de Villeurbanne
16h : H! 4tet, Groupe RéZZo

17h30 : Amaury Faye trio, Groupe RéZZo
19h : Onefoot, Groupe RéZZo
20h30 : Joäk
22h : Jyoti duo

Vendredi 1er juillet

12h30 : Buloo
16h : Third Roam
17h30 : Enzo Carniel - Christophe Leloil Duo
19h : Garfield Big Band
20h30 : Xavier Boretto - Stéphane Rivero duo
22h : Fabrice Tarel trio

Samedi 2 juillet

12h30 : École de musique de Chasse sur Rhône
16h : Illya Amar / Joachim Expert
17h30 : Vicious Steel
19h : Groov' Bones
20h30 : Atelier du Conservatoire de Bourgoin-Jallieu
22h : Les Acharnés du Swing duo

Lundi 4 juillet

12h30 : Carte blanche au Conservatoire de Vienne
16h : Coastal Carolina University Jazz Combo
17h30 : Columbia Jazz Band
19h : James Cammack trio
20h30 : Intermed
22h : Anne Sophie Ozanne - James Cammack duo

Mardi 5 juillet

12h30 : Roosevelt Jazz Band
16h : Magnetic orchestra
17h30 : David Enhco - Florent Nisse Duo invite Miguel Gonzalez "Tribute to Chet Baker"
19h : Blick Bassy
20h30 : Cédric Perrot présente les "Junior Jams"
22h : 2pm 4tet

Mercredi 6 juillet

12h30 : Carte blanche au CRR de Lyon
16h : Duo Miral

17h30 : Sébastien Felix trio
19h : Minor Sing
20h30 : Atelier du Conservatoire de Vienne
22h : DEPS

Jeudi 7 juillet

12h30 : Big Band Junior du Conservatoire de Limonest invite Fenton High School
16h : Kevin Seddiki & Bijan Chemirani
17h30 : Chromb
19h : Pierre de Bethmann trio
20h30 : Ginger duo
22h : WatchDog

Vendredi 8 juillet

12h30 : Big Band du Conservatoire de Saint-Étienne
16h : Feel Fox
17h30 : Isaac's Mood
19h : Nasser Ben Dadoo
20h30 : Jean-Louis Almosnino & Marie Almosnino duo

22h : Jean-Louis Almosnino trio

Samedi 9 juillet

12h30 : Feyzin Groove Orchestra
16h : Honey Jungle
17h30 : Lunatic Toys
19h : Moncef Genoud trio
20h30 : Angelina
22h : Les frères Brassens

Dimanche 10 juillet

12h30 : L'Académie de Jazz à Vienne - stage intermédiaire
16h : Swing System
17h30 : Jeanette Berger solo
19h : Kenny Wesley & Soulful Nerd
20h30 : Jam session animée Saint-Rock 4tet

Lundi 11 juillet

12h30 : Mystère Swing Big Band
16h : Beranger Magni 4tet feat Matilda Gratte
17h30 : Saint-rock 4tet
19h : Black Flower

20h30 : TVZ trio
22h : Noé Berne trio

Mardi 12 juillet

12h30 : L'Académie de Jazz à Vienne - stage intensif
16h : Keystone Junior sextet
17h30 : Misc (Trio Jérôme Beaulieu)
19h : Banda Magda
20h30 : Feeling Band
22h : Vanessa Dumont-Damien Gomez duo

Mercredi 13 juillet

12h30 : L'Académie de Jazz à Vienne - stage gospel & danse
16h : Ewerton Oliveira-Zaza Desiderio duo
17h30 : Fayçal Salhi 4tet
19h : Balaphonics
20h30 : Jezz at home
22h : I-Groove Battle

TREMPLIN NATIONAL DE JAZZ

Pour la 12^{ème} édition du tremplin, Jazz à Vienne poursuit l'ouverture de sa programmation à la scène émergente du jazz français avec pour objectif de soutenir et de mettre en avant la nouvelle génération.

Le RéZZo FOCAL Jazz à Vienne est né de la volonté de Jazz à Vienne de porter sur le devant de la scène les nouveaux talents du jazz.

Ce tremplin national est une véritable opportunité pour les groupes sélectionnés de jouer dans des conditions scéniques professionnelles et devant un public averti et nombreux. Le RéZZo FOCAL Jazz à Vienne permet au lauréat d'enregistrer un album sur un label de renom (JazzVillage d'Harmonia Mundi) et de bénéficier d'un soutien à la diffusion et d'un accompagnement artistique et promotionnel pendant un an. Acteurs nationaux du jazz, nos partenaires (clubs, festivals, associations...) participent à dénicher la nouvelle scène jazz en région. FOCAL, fabricant de haut-parleurs et enceintes acoustiques haut de gamme, offre au groupe lauréat l'enregistrement en studio.

Max Pinto 4tet, Jérémy Ternoy trio, Paradox, Oxyd, Céline Bonacina trio, Sidony Box, Trio Enchant(i)er, Impérial Quartet, WaterBabies, Uptake et nOx.3 sont les lauréats depuis 2004. C'est aussi l'occasion pour les festivaliers de découvrir, en avant-première, les artistes qui marqueront le jazz de demain !

LES GROUPES FINALISTES

Amaury Faye trio - Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées (Jazz in Marciac)
Rémy Béseau Quintet - Aquitaine Limousin Poitou-Charentes (Cristal Records)
Sviti - Rhône-Alpes-Auvergne (Jazz'RA)
David Kozak 5tet - Centre-Val de Loire (Orléans Jazz)
Toubré - Bourgogne (Crescent Jazz Club)
H4tet - Île-de-France (Jazzmagazine)
Frédéric Perreard trio - Île-de-France (Sunset-Sunside)
Mahsala - Bretagne (Jazz à Vannes)
Onefoot - PACA (Marseille Jazz des 5 continents)

PRIX

Jazz à Vienne et les partenaires du projet souhaitent accompagner le groupe vers la professionnalisation, la dotation du vainqueur du tremplin comprend :

- un accompagnement artistique pendant un an dès sa nomination,
- l'enregistrement d'un album (enregistrement, mix et mastering),
- la signature de l'album sur le label français Jazz Village / Harmonia Mundi,
- un concert de sortie d'album dans un club parisien,
- une programmation dans plusieurs salles et festivals* (Péristyle de l'Opéra de Lyon, Rhino Jazz(s) festival, festival Mantes Lalala, Nancy Jazz Pulsations, Le festival Tropisme, A Vaulx Jazz, Orléans Jazz, Cosmo Jazz Festival...) et au Théâtre Antique lors de l'édition 2017 du festival Jazz à Vienne,
- la labellisation du groupe "Lauréat RéZZo FOCAL Jazz à Vienne 2016".

* Sous réserve de confirmation

LES PARTENAIRES RÉZZO EN RÉGION

Alsace Champagne-Ardenne Lorraine : Nancy Jazz Pulsations

Aquitaine Limousin Poitou-Charentes : Cristal Production

Auvergne Rhône-Alpes : Jazzs(RA)

Bourgogne Franche-Comté : Crescent Jazz Club

Bretagne : Jazz à Vannes

Centre - Val de Loire : Orléans Jazz

Corse : Jazz in Aiacciu

Île-de-France : Jazz Magazine

- Jazzman & le Sunset/Sun-

side

Languedoc-Roussillon

Midi-Pyrénées : Jazz in

Marciac

Nord - Pas-de-Calais

Picardie : Jazz en Nord

Normandie : Jazz

sous les pommiers

Pays de la Loire : Les Rendez-vous de l'Erdre

PACA : Marseille Jazz des cinq continents

Avec le soutien de Focal, d'Harmonia Mundi et de la Sacem

LE JURY DU RÉZZO FOCAL JAZZ À VIENNE

- **Pierre de Bethmann** (président du jury) : musicien
- **Pascal Anquetil** : coordinateur du Centre d'Information du jazz, journaliste, membre de l'Académie du Jazz
- **Pierre-Henri Ardonneau** : journaliste de jazz magazine - jazzman, membre de l'Académie du Jazz
- **Gérard Chétien** : Ex-directeur général de Focal
- **Pascal Bussy** : Directeur artistique jazz du label Harmonia Mundi/Pias

Rendez-vous sur notre page Facebook RéZZo FOCAL Jazz à Vienne



VOYAGE DANS LES COMMUNES

Dans la tradition des concerts de Caravan'Jazz, un spectacle festif est programmé avec les communes adhérentes au projet.

Lors de son voyage, la Caravan'Jazz fera étape dans les différentes villes pour favoriser la rencontre entre les professionnels et les amateurs, sans oublier d'emmener avec elle l'esprit du festival. Chaque soirée est unique avec une programmation de qualité qui permettra aux spectateurs de découvrir de nouveaux talents.

THE STEADY ROLLIN' MEN

Bonne nouvelle, le blues-rock n'est pas qu'affaire de quinquagénaires barbus ! Et ces quatre jeunes drômois entendent bien le prouver depuis qu'ils sillonnent tous les festivals (Salaise, Dax, Jazz à Vienne, Grésiblués...) avec déjà une belle notoriété et bientôt un quatrième album dans les bagages.

Au sein du quartet - formé en 2012 - Jean-Noël, Jordan et Xavier, 21 ans tous les trois, entourent Jonathan qui, du haut de ses 25 ans fait figure de vieux briscard.

Mais ces quatre garçons d'apparence proprette qui cultivent un look très british college façon Yardbirds, ne sont pas à prendre pour des enfants de chœur quand il s'agit de ressusciter avec fraîcheur le blues et le Rhythm and Blues de leurs maîtres à jouer que sont BB King, Eric Clapton ou Stevie Ray Vaughan. Et c'est dans le plaisir insouciant et spontané de leur jeunesse, quoi que déjà bien mature musicalement, qu'ils vont puiser leurs influences du début des sixties à la fin des seventies.

Entre compos et rares reprises de quelques standards, ces Steady Rollin' Men sont les nouveaux enfants du rock originel, tour à tour limpides dans les ballades ou percutants dans le plus péchu, et ce n'est pas pour rien qu'ils sont Lauréats 2013 de Blues sur Seine.

Line-up : Xavier Berland (g, v, hca), Jean-Noël Aunet (g), Jonathan Thivillier (b, v), Jordan Balssa (b)

LES RENDEZ-VOUS À 19H

Jeudi 30 juin : Chonas-L'Amballan

Vendredi 1er juillet : Serpaize

Mardi 5 juillet : Seyssuel

Mercredi 6 juillet : Pont-Evêque

Jeudi 7 juillet : Moidieu-Détourbe

Vendredi 8 juillet : Saint-Romain-en-Gal

En collaboration avec la MJC de Vienne.



CONCERTS AU MUSÉE GALLO-ROMAIN SAINT-ROMAIN-EN-GAL-VIENNE

Pendant le festival, le musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal - Vienne ouvre ses portes à Jazz à Vienne pour cinq événements à découvrir et à savourer dans un autre lieu historique du festival.

LETTRES SUR COUR

Mercredi 6 juillet à 16h

Monchoachi, poètes des Caraïbes, lit ses textes, accompagné au piano par Christian Sauvage.

PIERRE DE BETHMANN SOLO

Jeudi 7 juillet à 16h

Auréolé d'une Victoire du Jazz en 2008, Pierre de Bethmann poursuit de front plusieurs projets toujours aussi ambitieux. Après *Prism* et *Ilium*, il interprétera quelques pièces de son dernier album, *Essais / Volume 1*. Après de nombreux concerts paraît son nouvel album sur son label fraîchement créé, un ajout de qualité à la discographie de ce pianiste incontournable de la scène européenne.

Line-up : Pierre de Bethmann (p)

GAUTHIER TOUX SOLO

Vendredi 8 juillet à 16h

Âgé de 20 ans, le pianiste Gauthier Toux (3e prix du concours International Piano forte 2013...) vient d'obtenir son Bachelor à la Haute École de Musique Jazz (HEMU) de Lausanne et prépare maintenant son Master Performance à Copenhague et Lausanne. Au cours de sa jeune carrière, il a eu l'opportunité de jouer avec des musiciens tels que Obed Calvaire, Nico Gori, RJ Miller. C'est la nouvelle génération du jazz !

ANA - LIONEL MARTIN DUO

Samedi 9 juillet à 16h

ANa est une artiste plasticienne qui réalise des performances live en dessin et/ou peinture en musique et invite pour Jazz à Vienne Lionel Martin. Le saxophoniste lyonnais mène avec talent une carrière artistique riche qu'originale. Ses mots d'ordre : quête de l'énergie brute et plaisir. Des ingrédients qui l'ont conduit à tisser des liens étroits entre jazz et punk rock et à produire une musique diablement vivante comme Ukandanz par exemple. Hyper créatif et débordant de projets, il a joué entre autres avec Louis Sclavis, Vincent Courtois, François Thuillier, Denis Badault, Laurent Dehors, Claude Barthelemy, François Merville, Benjamin Moussay, George Garzone, Steve Mackay.

Line-up : ANa (peinture), Lionel Martin (s)

CONTACTS

Musée de Saint-Romain-en-Gal - Vienne
RD 502 - 69560 Saint-Romain-en-Gal
Tél. 04 74 53 74 01
www.musees-gallo-romains.com

BRUNCH RÉUNIONNAIS

Brunch musical - concert de Ti'kaniki - repas - initiation à la danse

Dimanche 10 juillet à 12h

Le groupe Ti'kaniki est issu d'un jeune collectif lyonnais qui a comme humble ambition de défendre la musique traditionnelle réunionnaise, le maloya, en métropole, en commençant par leur quartier, leur ville. À l'initiative d'Hadrien Santos Da Silva, un groupe de musiciens se forme et travaille d'arrache-pied pour pouvoir accompagner le chanteur Eno Zangoun, venu pour une tournée en métropole. Dans ce groupe tout le monde chante et joue différentes percussions traditionnelles. Une fois le défi relevé le groupe de "zorey" continue dans sa lancée, le collectif s'ouvre à d'autres musiciens, et organise des kabars réguliers (concerts populaires de maloya) pour permettre à tous les auditeurs autant passionnés qu'eux, ainsi qu'aux musiciens d'autres cultures et de musiques traditionnelles (batas cubaines, salsas portoricaines ou encore musiques mandingues) de partager cette incroyable musique. Le 10 juillet, Vienne vibrera le temps d'un brunch au rythme du mayola et de la réunion.

Repli en cas de pluie / Plusieurs coins ombragés.

Avec le soutien du Département du Rhône.



© Bertrand Mallet

STAGES ET ATELIERS DU 5 AU 13 JUILLET

Le pôle pédagogique de Jazz à Vienne revient cette année, pour sa 23^{ème} édition, offrant de nouvelles expériences musicales.

Pour l'année 2016, l'Académie invite musiciens amateurs et professionnels à se rencontrer autour de leur passion. Une immersion dans les univers du chant gospel, de la danse et des rythmes jazz vous est proposée. Ces ateliers mettront votre curiosité musicale à profit de projets participatifs se clôturant, sur la scène de Cybèle avec une représentation publique. Un atelier d'éveil musical, à destination des plus jeunes, est également au rendez-vous pour accompagner les enfants dans leurs premiers pas musicaux.

ATELIER GOSPEL

Chanteuse d'origine togolaise, Sabine Kouli est une passionnée du répertoire gospel et du negro-spiritual. Cette passion, Sabine la transmet depuis quelques années au public. Accompagnée du pianiste Pascal Horecka, Sabine Kouli centre son atelier autour de la technique vocale, l'échauffement corporel, les percussions, l'interprétation et l'harmonisation du son choral dans un registre gospel. Ambiance conviviale et chaleureuse assurée !

Ce stage s'adresse à des chanteuses et chanteurs de tout âge souhaitant développer leur connaissance et leur pratique du chant à travers le répertoire gospel. Une pratique vocale régulière est demandée.

Atelier animé par : Sabine Kouli (voc) & Pascal Horecka (p) - Du 9 au 12 juillet : 10h-12h30 / 14h-17h30 - Concert : 13 juillet à 13h - Scène de Cybèle - Tarif : 90€.

ATELIER JAZZ & DANSE

Formé à l'École du grand Matt Mattox, Raza Hammadi, danseur et chorégraphe, jouit d'une grande carrière à l'international. Directeur artistique du Ballet Jazz Art depuis 1981, ses créations comme ses collaborations circulent de l'Europe jusqu'en Orient. Cet artiste incontournable vient transmettre sa passion sur le thème du jazz et de la danse. L'enseignement de Raza Hammadi, assisté de Laureline Andrei, s'appuie sur la mobilité de toutes les parties du corps, dans une endurance permanente, de la barre à la proposition chorégraphiée de fin de cours.

Le stage s'adresse aux danseurs de plus de 15 ans de niveau intermédiaire ou avancé, ayant déjà pratiqué la danse jazz.

Atelier animé par : Raza Hammadi assisté de Laureline Andrei (danse) et Jacek Kawarski (dms, perc) - Du 9 au 12 juillet : 10h-12h30 / 14h-17h30 - Concert : 13 juillet à 12h - Scène de Cybèle - Tarif : 90€.

STAGE INTENSIF

Au vu du succès des précédentes saisons, ce stage intensif propose, cette année encore, une immersion dans le répertoire du jazz au sens le plus large. Les intervenants se concentreront sur le travail de technique alliant la transmission orale, le jeu en groupe ou en solo et des moments d'improvisation. Une initiation jazzique qui vous permettra d'appréhender les différentes couleurs de ce genre musical.

Ce stage s'adresse à de jeunes musiciens âgés de 15 à 20 ans, motivés par une pratique intensive et désireux de participer à un événement musical de renommée internationale. Une pratique musicale régulière est demandée afin de pouvoir aborder les différentes palettes du jazz lors de ce stage.

Atelier animé par Alex Terrier (s, direction musicale et artistique), Cédric Hanriot (p) et Donald Kontomanou (dms, perc) - Du 5 au 11 juillet : 10h-12h30 / 14h-17h30 - Concert : 12 juillet à 12h30 - Scène de Cybèle - Tarif : 150€.

Possibilité d'une offre All Inclusive incluant hébergement, restauration et autres surprises ! Séjour du 4 au 12 juillet - Tarif : 750€ (hors transport) Pour toute information complémentaire, contacter : Vacances musicales fnacem - 21, rue Saint-Fargeau - CS 72021 - 75989 Paris Cedex 20 - Tél. 01 43 58 98 50 - www.vacances-musicales.org - fnacem@laligue.org

ATELIER ÉVEIL MUSICAL

Fort de son succès depuis 2013, l'atelier d'éveil musical revient cette année, pour sa 3^e édition. Alice Waring et Robin Limoge partageront leur savoir et leur enthousiasme auprès du jeune public. En cette 23^e édition, vos enfants pourront découvrir le jazz avec une initiation aux rythmes et notes à travers l'écoute et l'invitation aux premiers contacts avec les instruments.

Atelier animé par : Robin Limoge (voc, cl, b) et Alice Waring (voc, s, cl) - Du 6 au 8 juillet : 9h30-11h30 / 13h30-15h30 - Tarif : 50€ - Possibilité d'une garderie pour les enfants inscrits : 9h-9h30 / 11h30-12h / 15h30-16h.

ATELIER INTERMÉDIAIRE ET DÉCOUVERTE

L'équipe pédagogique de l'Académie du festival Jazz à Vienne propose un atelier de quatre jours au cours duquel les futurs stagiaires, de niveaux différents, pourront s'inscrire et ainsi participer à un des deux ateliers. Les notions d'improvisation, de travail en section et en groupe, d'écoute, de phrasé, de rythme et de dynamique seront abordés.

Ce stage s'adresse aux musiciens instrumentistes débutants et intermédiaires.

Atelier animé par : Ghyslaine Regard (fl), Carine Bianco (p), Nicolas Bianco (b), Rémi Bulot (tp) - Intermédiaire : du 6 au 9 juillet : 10h-12h30 / 14h-17h30 - Concert 10 juillet à 12h30 à Cybèle - Découverte : Du 6 au 9 juillet : 10h-12h30 (Groupe1) / 14h-16h30 (Groupe2) - Concert 9 juillet à 18h30 - Auditorium du Trente - Tarif : 65€. Tarifs préférentiels : -10% pour les familles inscrites et -5 euros pour les élèves inscrits dans les écoles de musique et conservatoires de ViennAgglo.

CONTACTS

Jazz à Vienne - 21, rue des Célestes - 38200 Vienne

Courriel : academie@jazzavienne.com

Tél. 04 74 78 87 87 - En partenariat avec le Trente



© Xavier Rauffet

JAZZ À VIENNE FAIT SON CINÉMA

Documentaire, ciné-concert et show-case... Pour sa 7^{ème} édition, l'association CinéClap Vienne, en partenariat avec le Cinéma Les Amphis, se met au diapason de Jazz à Vienne avant et pendant le festival.

“PAN! OUR MUSIC ODYSSEY”

Jeudi 2 juin à 20h (1h30)

Documentaire réalisé par Kim Johnson

Durant et peu après la Deuxième Guerre Mondiale, alors que les nations développées s'étrépaient sauvagement, les groupes urbains peu privilégiés dans la colonie britannique antillaise de Trinidad & Tobago volèrent tous les types de containers en métal pour créer un nouvel instrument musical. Le Pan était né ! Projection précédée d'une présentation par Benjamin Tanguy et initiation au steel drum.

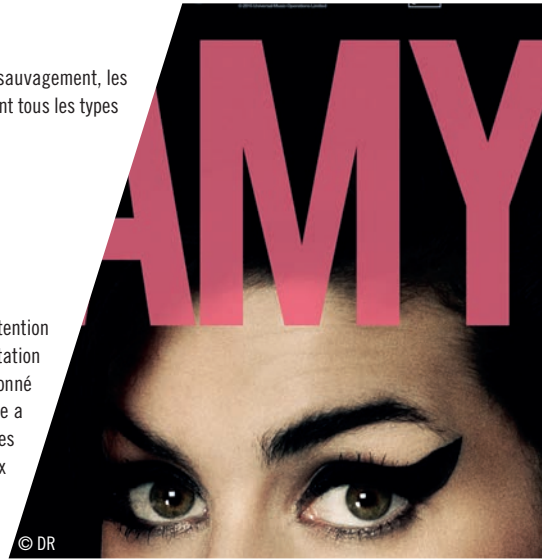
“AMY”

Jeudi 9 juin à 20h (2h07)

Film réalisé par Asif Kapadia - Oscar 2016 du Meilleur film documentaire

Dotée d'un talent unique au sein de sa génération, Amy Winehouse a immédiatement capté l'attention du monde entier. Authentique artiste jazz, elle se servait de ses dons pour l'écriture et l'interprétation afin d'analyser ses propres failles. Cette combinaison de sincérité à l'état brut et de talent ont donné vie à certaines des chansons les plus populaires de notre époque. Ce talent si salvateur pour elle a fini par être la cause même de sa chute. Avec les propres mots d'Amy Winehouse et des images inédites, Asif Kapadia nous raconte l'histoire de cette incroyable artiste, récompensée par six Grammy Awards.

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Paul Boutellier, fondateur et programmeur de Jazz à Vienne.



CINÉ-CONCERT SUR “MONTE LÀ-DESSUS”

Mardi 14 juin à 20h (1h10)

Film de Sam Taylor et Fred Newmeyer par Stéphane Vetraino

Ciné-concert en piano solo par Stéphane Vetraino

Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !

“DJANGO REINHARDT : TROIS DOIGTS DE GÉNIE”

Jeudi 23 juin à 20h (1h)

Documentaire réalisé par Christian Cascio

Ce film retrace la vie du guitariste manouche à partir des documents de l'époque : vidéos, photos et commentaires audio de Django ou de ses musiciens. La majorité des éléments de sa vie sont détaillés. Quand c'est le cas, plusieurs versions possibles de l'histoire sont données. Un travail soigné et très clair. On retrouve les témoignages des accompagnateurs de Django, avec plusieurs interventions de Stéphane Grappelli, mais aussi Louis Armstrong, Henri Salvador, Martial Solal, Maurice Vander, André Hodeir... le tout ponctué par David, le petit fils de Django. Un document émouvant et de grande qualité à ne surtout pas rater.

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Paul Boutellier.

“GRIOT”

Lundi 4 juillet à 17h (1h23)

Film documentaire réalisé par Volker Goetze

Ablaye Cissoko est un griot : il est artiste et sage à la fois, voix du passé et du présent, mémoire et guide de sa communauté sénégalaise que les cordes de sa kora font vibrer de cérémonie en cérémonie. Il est aussi la vedette du premier film-documentaire Griot du musicien allemand Volker Goetze. C'est en 2001, lors du festival de jazz de Saint-Louis du Sénégal, que Goetze découvrit que son camarade musicien Ablaye Cissoko n'était pas seulement korigiste, mais aussi un merveilleux chanteur. Sa voix l'émeut tellement qu'il décide de se plonger dans le quotidien du griot.

En présence d'Ablaye Cissoko.

“HAVANA CULTURA RUMBA SESSIONS : LA CLAVE”

Jeudi 7 juillet à 17h (1h20)

Film documentaire réalisé par Charlie Inman

Gilles Peterson retrace les origines de la Rumba à travers divers entretiens tournés à Cuba. En 2015, le producteur et dénicheur de talents est parti à la rencontre de danseurs et musiciens locaux, qui, au fil des années, ont su faire perdurer une tradition spirituelle aujourd'hui transmise à une nouvelle génération d'artistes qui se l'approprient. Se montrant comme un véritable guide, Gilles Peterson documente la mutation de la musique cubaine à travers l'évolution de son instrument fondamental : la clave.

CONTACTS

Association CinéClap
Cinéma Les Amphis
8, rue Rochebrun - 38200 Vienne
Tél. 04 74 53 23 65
www.amphi-vienne.fr
Tarifs habituels du cinéma (sauf mention particulière)

INVITATION À LA LECTURE

En 2016, Lettres sur cour fête sa 25^{ème} édition. Beaucoup d'auteurs déjà venus à Vienne se retrouveront à cette occasion et nous feront découvrir des voix nouvelles, leurs découvertes.

Depuis 1992, Lettres sur cour fait entendre dans les petites cours du centre de la ville des voix venues d'ailleurs. Des auteurs originaires du monde entier vivent pendant quelques jours au rythme de Jazz à Vienne : ils ouvrent avec nous leurs livres pour en lire des passages, avec la complicité de musiciens. Les buffets littéraires de la mi-journée sont l'occasion de rencontres privilégiées avec le public.

Cette année, les lectures seront accompagnées au piano par Christian Sauvage.



© Romain Picard

© DR

LE PROGRAMME

Mardi 5 juillet

Scènes de Cybèle

17h30 - **Chet**, lecture par Miguel Gonzalez d'extraits de Chet Baker, (Déploration) de Zéno Bianu avec David Enhco (tp) Florent Nisse (b).

Mercredi 6 juillet

Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal - Vienne
16h - **Monchoachi**, poète des Caraïbes, lit ses textes, accompagné au piano par Christian Sauvage.

Vendredi 8 juillet

Cour des Carmes

12h - Buffet littéraire Le Voyage des Plantes, rencontre avec **Michel Chandeigne**, éditeur
17h - Lecture, rencontre, **Patrick McGuinness**

Samedi 9 juillet

Cour de l'École Saint-Louis

12h - Buffet littéraire, **Catherine Poulain**
15h - Temple d'Auguste et Livie : **Max de Carvalho**
17h - Lecture, **Breyten Breytenbach**

Dimanche 10 juillet

Cour du Collège Ponsard

12h - **Buffet littéraire**. Des éditeurs, et des auteurs font partager leurs découvertes
17h - Lectures, rencontres. **Des mots en jeu** : Jeux de mots entre les auteurs présents parmi la centaine de poètes et écrivains venus à Lettres sur cour.

DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS

SALON DE LA LUTHERIE

Initié en 2015, le salon de la lutherie trouve sa place pour la seconde fois au festival Jazz à Vienne. Plus de 10 professionnels, musiciens, et amateurs amoureux d'instruments à cordes - mais pas que - sont attendus pour ce nouveau rendez-vous. Vous pourrez apprécier le travail d'artisans passionnés, avec qui vous voyagez dans un univers de bois, de couleur, de vernis, de nacre et de formes.

Salle des fêtes de Vienne

Place Miremont

Vendredi 8 et samedi 9 juillet 10h-20h

Entrée libre

SALON DU DISQUE

Le salon du disque de Vienne rassemble les professionnels et les amateurs de la musique moderne et d'époque dans tous les styles de musique des années 50 à nos jours. Des grands artistes et groupes collectionnés par un large public côtoient des artistes moins connus et plus obscurs dans des styles variés tels que le jazz, blues, groove, soul et funk. Lieu d'échange et de vente, venez flâner parmi les vinyles, CD, DVD, cassettes audio et vidéo dans le salon des passionnés de musique.

Salle des fêtes de Vienne

Place Miremont

Dimanche 10 juillet 10h-20h

Entrée libre - www.ultimemusic.com



© DR

IMPROVISATIONS PICTURALES DE JAZZ

Depuis 2004, le collectif d'artistes SOLO SARY organise durant tout le festival Jazz à Vienne, les "Improvisations picturales de jazz". Chaque après-midi, pendant le concert donné sur la scène de Cybèle, deux peintres réalisent la performance de peindre en public une toile d'un mètre carré. Ils improvisent dans l'esprit du jazz, en lien avec la musique. L'ensemble des trente œuvres ainsi réalisées fait l'objet de plusieurs expositions au cours de l'année.

CÉLÉBRATION ŒCUMÉNIQUE AVEC JOYFUL

Manifestation organisée avec le concours de Jazz à Vienne et le soutien de la Ville de Vienne par la paroisse Sanctus, l'association Cathédrale vivante et l'association œcuménique du Dauphiné Rhodanien.

Cathédrale Saint-Maurice à Vienne - 2 place Saint-Paul

Dimanche 10 juillet - 10h30



© B. Mallet

LUCIOLES ET PASSERELLES

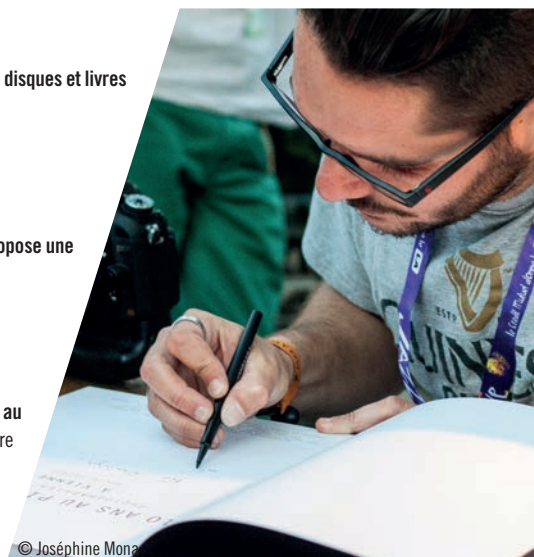
Au Théâtre Antique, les librairies Lucioles et Passerelles proposent dans leur boutique éphémère disques et livres en lien avec Jazz à Vienne et accueillent de nombreux artistes en séance de dédicaces.

BULLES DE VIENNE

Pour la 5e année consécutive, la librairie spécialisée en bandes dessinées, Bulles de Vienne, propose une série de rendez-vous en lien avec le festival.

BOUTIQUE JAZZ À VIENNE

Une large partie de la gamme de produits officiels Jazz à Vienne sera disponible dès le 29 mars au Pavillon du Tourisme de Vienne. Pendant le festival, la gamme complète sera disponible au Théâtre Antique.



© Joséphine Mon...

PARTAGES ET ÉCHANGES ENTRE TERRITOIRES

Jazz à Vienne s'exporte toute l'année pour des événements musicaux sur Lyon, Saint-Étienne et Bourgoin-Jallieu dans le cadre de sa saison. C'est aussi le cas pendant le festival avec les Résonances métropolitaines.

Les Résonances sont l'initiative du Pôle Métropolitain, qui vise à faire partager des manifestations culturelles à travers les territoires, comme ce fut déjà le cas pour les Biennales du Design, d'Art Contemporain, de la Danse et du Cirque.

Jazz à Vienne s'inscrit aussi dans cette démarche en faisant résonner sa musique dans d'autres communes de la Métropole, afin d'y faire rayonner le jazz, la fête et le plaisir.

RHINOVERSIZÉ (SUR SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ)

engage une nouvelle création musicale originale et audacieuse en direction de 4 conservatoires de musique.

L'équipe de GraNd BizarRE est constituée des principaux agitateurs ultra-talentueux des musiques de jazz(s), qui vivent et créent ici en Rhône-Alpes. Objectif du RhinOversize : donner un avant-goût de l'immersion musicale proposée aux élèves de ces conservatoires à travers un orchestre explosif !

Voici ce qu'écrit Damien Sabatier, l'un des 4 trublions de GraNd BizarRE :

"Servir un projet de cette envergure est un véritable défi. J'ai réuni autour de moi des musiciens pour leur talent et leur singularité, mais parce que je sais qu'ils seront de vrais moteurs dans cette entreprise. Nous avons exploré plein d'univers, sans à priori, et petit à petit, une direction s'est imposée.

La musique sera faite de compositions originales et aussi de reprises, qui répondent à toutes les musiques qui nous ont nourris. Pour moi, j'essaie depuis quelques années de me "fabriquer" une idée de ce que représente le jazz, cette musique qui vient de l'Amérique, mais qui est tellement pleine d'influences d'ailleurs, dans notre époque, aujourd'hui. Un musicien/compositeur qui symbolise à mes oreilles cette idée est Bill Frisell. Un mélange entre la tradition, le folklore et la modernité. Voyage des musiques traditionnelles à des choses légèrement "barrées". Nous travaillerons autour de quelques-unes de ses compositions."

L'échange musical et la découverte d'un nouveau répertoire, sont les piliers d'un tel projet : proposer aux élèves de ces conservatoires une immersion dans des musiques qu'ils ne connaissent peut-être pas, tenter l'aventure, se laisser prendre au jeu des compositions, de l'improvisation, d'une nouvelle écriture musicale... Deux concerts inédits seront proposés en octobre pendant le festival du Rhino Jazz(s).

Plus d'infos sur www.rhinojazz.com

RhinOversize : GraNd BizarRE

Line-up : Damien Sabatier (s), Emmanuel Scarpa (dms), Colin Boziot (tp), Gérald Chevillons (bs) - Et les conservatoires de Givors, Saint-Chamond, la Grand-Croix et Saint-Étienne.

LE PERISCOPE (SUR LYON) 5 CARTES BLANCHES

5 concerts de la jeune scène française du jazz

5 chercheurs et journalistes de jazz réagiront à la question : "Quels impacts la mobilité des artistes en Europe a sur la création artistique aujourd'hui ?"

Pour les Résonances, le Périscope donne carte blanche à des artistes français dont le travail actuel représente une face originale et singulière du jazz aujourd'hui. Pour l'occasion, la salle de concert sera transformée en véritable café culture - avec une sélection de documents, ouvrages et magazines - ouverts sur l'extérieur avec la terrasse.

Plus d'infos sur www.periscope-lyon.com / 04 78 38 89 29

LE JAZZ EST DANS LA PLACE

Sur la Communauté d'Agglomération porte de l'Isère (CAPI)

Pendant le festival, le jazz résonne aussi dans quatre communes de la CAPI avec quatre concerts originaux, proposés par le Conservatoire, le théâtre du Vellein et Jazz à Vienne. C'est l'occasion de profiter des débuts de soirée d'été, devant une session jazz, un cocktail à la main.

Cette année, la première partie de ces concerts sera assurée par les ensembles des conservatoires de la Métropole, issus du projet Charlier Sourisse : les Big Bands de Saint-Étienne, Lyon, Villeurbanne et Vienne-CAPI réunis.

Théâtre du Vellein - www.capi.agglo.fr - 04 74 96 78 96



Coordonné par Jazz à Vienne, en partenariat avec le Pôle Métropolitain et l'UNESCO.

5 agglomérations se mobilisent pendant 24 heures dans 50 lieux avec 70 événements et 250 artistes pour fêter l'International Jazz Day (événement gratuit).
Programme et informations pratiques disponibles sur www.jazzday-lyon.com.



© Xavier Rauffet



© Xavier Rauffet



© Xavier Rauffet

UN REGARD NEUF SUR 2500 ANS D'HISTOIRE

Vienne et le pays viennois offrent de multiples atouts touristiques. Épousant la courbure du Rhône, ce territoire combine des trésors historiques parfois méconnus avec un patrimoine œnogastronomique de premier choix.

Ponctué par une vie festive intense tout au long de l'année, il est accessible par tous les moyens de transport, à une vingtaine de minutes de Lyon, à proximité également des prestigieux vignobles de Côte-Rôtie et Condrieu ou encore du parc naturel régional du Pilat. Une véritable invitation à Voir, Vivre, Vibrer mais surtout à partager les secrets de ce territoire.

VOIR TOUS LES PATRIMOINES...

... d'un territoire riche de 2500 ans d'histoire qui regroupe pas moins de 42 monuments historiques. Labellisée Ville d'art et d'histoire depuis 1991, Vienne compte 5 musées complémentaires dont l'un des sites gallo-romains les plus importants de France. À côté des coups de cœurs antiques en centre-ville (Temple romain, jardin archéologique, théâtre antique...), la récente démarche "escapades en pays viennois" a permis d'identifier une vingtaine de sites historiques et naturels également remarquables.

VIVRE INTENSÉMENT...

... et profiter d'un choix élargi de bonnes adresses gourmandes parmi 120 restaurants dont 2 étoilés. Vienne a le privilège de posséder l'un des marchés permanents les

plus importants de France. En effet, chaque samedi, plus de 5 km de linéaire et 400 étals investissent la cité de part en part. Le pays viennois est également une vraie porte d'entrée vinicole, là où débute la prestigieuse vallée du Rhône septentrionale. On y trouve des grands crus sur la rive droite du Rhône (Côte-Rôtie, Condrieu, Saint-Joseph) avec un périmètre labélisé Vignobles et Découvertes et de grands crus en devenir sur la rive gauche, portés par l'association Vitis-Vienna.

VIBRER TOUTE L'ANNÉE...

... au rythme d'une programmation culturelle, musicale et artistique toute l'année. Jazz à Vienne, évidemment mais également du jazz, des concerts intimistes ou encore des master-classes à Vienne et aux alentours. Ce territoire a bien d'autres propositions culturelles comme le festival de l'humour au printemps, les différentes résonances métropolitaines (Biennale de la danse, du design ou du cirque) ou encore le festival du roman policier "Sang d'Encre" en novembre. Sans oublier Les Journées Gallo-Romaines en juin, Les Médiévales et Vinalia en septembre. Une pause sportive (télési nautique, accrobranche ou trek) est également envisageable.

INFOS PRATIQUES PENDANT LE FESTIVAL

Durant tout l'été, le Pavillon du Tourisme vous accueille 7 jours sur 7 de 9h à 19h.

Toute l'équipe des conseillers en séjour saura vous aiguiller sur les hébergements, les meilleures tables et sur tout ce qui pourrait enrichir votre séjour ; comme par exemple une proposition culturelle éclectique pendant le festival de jazz et également durant tout l'été.

LES VISITES

Les visites Patrimoine express sont au programme, tous les jours, 3 à 4 par jour avec en nouveauté :

- La visite du marché de Vienne sur les "petites et grandes histoires du marché" les samedis matin.
- La visite de "Vienne Berceau de la gastronomie" racontant la Nationale 7 et le chef étoilé Fernand Point.
- La visite de "Vienne cachée de Saint André le bas à Saint Sévère" avec de nouveaux sous-sols ouverts à la visite.
- La visite du "chantier du patrimoine" explique la restauration de la tour nord de la cathédrale Saint Maurice (toit et façade ouest) et les fouilles de la place de la mairie.

Ces nouvelles thématiques viennent enrichir les visites traditionnelles proposées par l'Office de Tourisme comme la découverte du patrimoine romain : temple,

théâtre antique et Odéon, religieux : cathédrale Saint-Maurice, cloître Saint-André-le-Bas, des cours et demeures ou encore la visite contée "à l'ombre de Vienne". Pratique et ludique, le petit train sera disponible les lundis et vendredis pendant le festival pour des tours de ville à 15h et 16h et vous emmènera le week-end au cœur du vignoble.

ACCUEIL ET INFORMATIONS

De passage au musée de Saint-Romain-en-Gal, une halte s'impose à l'Emporium, la boutique du musée et point d'information supplémentaire animé par l'Office de Tourisme.

LA CITYCARD

Ce pass Culture et Loisirs donne accès pendant 1 ou 2 jours à l'ensemble des musées et à leurs expos temporaires, aux visites guidées, et à l'ensemble du réseau de transports en commun et à la mise à disposition d'un vélo, sans oublier de nombreuses autres réductions (shopping, location de vélo...) et la libre entrée aux piscines.

BALADE LE LONG DE LA VIARHÔNA (VOIE VERTE)

Trait d'union entre les Alpes et la Méditerranée, la ViaRhôna serpente le Rhône sur 650 km à travers 3 régions. À partir de Vienne ou de Saint-Romain-en-Gal, plus de 50 km le long du fleuve permettent de découvrir en partie les berges du Rhône, d'approcher un patrimoine fluvial d'exception et de découvrir les territoires riverains. L'occasion de se balader le long des bords du Rhône à vélo, rollers, trottinette ou à pied. L'Office de Tourisme dispose de vélos traditionnels, de 3 vélos à assistance électrique et de vélos pour enfants pour une location à la journée ou ½ journée.

Office de Tourisme de Vienne et du Pays Viennois
Cours Brillier - 38200 Vienne
Tél. (+33) 4 74 53 70 10
accueil@vienne.tourisme.com
www.vienne.tourisme.com

LE PAVILLON DU TOURISME : UN LIEU INNOVANT DÉDIÉ À TOUS

L'Office de Tourisme a fait peau neuve en fin d'année dernière hissant son Pavillon ; un bâtiment à la mesure des ambitions touristiques portées par le territoire.

Il est idéalement situé en face de la halte fluviale, et à quelques minutes de la gare SNCF. Ouvert en continu, il propose aux festivaliers et autres touristes locaux ou de passage une série de services et de prestations variés pour faire de ce séjour en pays viennois, une expérience complète et unique.

Le rez-de-chaussée de 150 m² du Pavillon du Tourisme est accessible à tous les publics (l'objectif étant d'obtenir le label national Tourisme et Handicap pour les 4 handicaps) et regroupe 4 fonctions principales organisées autour de 4 espaces dont certains sont évolutifs. Selon les périodes de l'année et en lien avec l'actualité du moment, ces espaces modulables s'adaptent aux attentes et aux besoins des visiteurs accueillis.

Premier contact entre le visiteur et le conseiller en séjour, l'espace accueil et information se veut résolument moderne et plus interactif. Le hall scénographié présente des savoir-faire du terroir révélant "l'art de vivre" du territoire. Il propose une approche globale de la destination tout en permettant l'accès aux savoir-faire selon ses centres d'intérêt. Ces aménagements permettent ainsi un renouvellement des contenus et des mises en scène afin de ne pas figer l'espace. Le concept repose sur un principe de "racines" mobiles accueillant des éléments modulables (écrans...), les supports permettant de présenter également une sélection d'objets souvenirs, bijoux, gourmandises, librairies... en lien avec la région. On y retrouve l'ensemble des produits dérivés élaborés avec Jazz à Vienne : tee-shirts, casquettes, mugs, parapluies, ponchos, T sièges...

Communiquant avec un "cabinet de curiosités" se trouve l'espace lounge avec ses confortables assises et surtout son impressionnant mur à vins. En effet le Pavillon du Tourisme s'est récemment associé à Inter Rhône (syndicat rassemblant les professionnels de la viticulture et du négoce de la Vallée du Rhône) et devient officiellement la porte d'entrée vinicole de la vallée septentrionale. Une visite guidée grandeur nature devant le mur à vins et ses 900 flacons est d'ailleurs une bonne entrée en matière. La vinothèque présente l'ensemble des Appellations d'Origines Protégées des Côtes du Rhône septentrionales de Vienne à Valence : Côtes-Rôties, Condrieu, Saint-Joseph, Croze-Hermitage, Hermitage, Cornas et Saint-Péray.

Au 1er étage, surplombant le hall d'accueil et le Rhône, l'espace Côte&Cuisine® entièrement dédié aux "savoir-faire gourmands" du territoire, propose désormais ateliers et démonstration de cuisine, initiations œnologiques... et dévoilera à la rentrée sa 1ère saison gourmande.



© Office de tourisme



© X. Pages



© Henri Landeau

TRANSPORTS, PARKINGS, HÉBERGEMENT

VENIR AU FESTIVAL

Venir au Festival Jazz à Vienne avec TER Rhône-Alpes !

La Région Auvergne – Rhône-Alpes et SNCF mettent en place un service de transport économique et écologique pour vous rendre au Festival

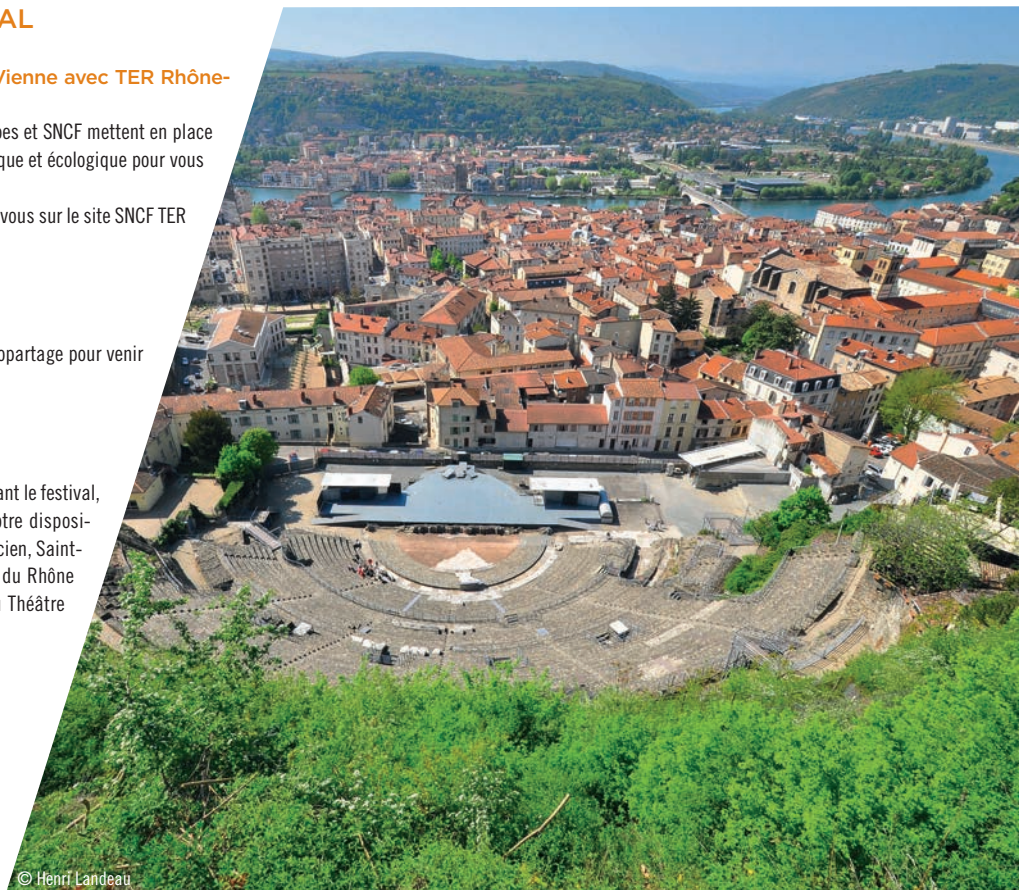
Pour plus d'informations rendez-vous sur le site SNCF TER RHÔNE-ALPES.

Co-voiturez !

Pensez au covoiturage et à l'autopartage pour venir au festival.

Parkings

La circulation étant limitée pendant le festival, les parkings suivants sont à votre disposition : Gare, St-Marcel, Centre Ancien, Saint-Romain-en-Gal (de l'autre côté du Rhône à environ 15 minutes à pied du Théâtre Antique).



© Henri Landeau

Navette gratuite L'va : parkings – Théâtre Antique

Du 28 juin au 15 juillet (sauf les 3 et 14 juillet), L'va, le réseau de transport urbain de ViennAgglo, vous transporte gratuitement du Parking Intermarché Malissol (à l'est de l'agglomération) au Théâtre Antique. Des poteaux d'arrêt, avec le visuel de Jazz à Vienne 2016 et horaires des navettes, sont disposés aux arrêts du réseau L'va (ZA de Malissol à proximité du Parking Intermarché Malissol - Les Célestes à proximité du Théâtre Antique) pour faciliter les déplacements des festivaliers.

Aller : Parking Intermarché Malissol (arrêt ZA de Malissol) > Théâtre Antique (arrêt Les Célestes)

Du lundi au samedi : de 18h15 à 20h30, toutes les 15 minutes

Le dimanche : de 17h15 à 19h30, toutes les 15 minutes

Retours : Théâtre Antique (arrêt Les Célestes) > Parking Intermarché Malissol (arrêt ZA de Malissol)

- Du 28 juin au 12 juillet (sauf le 3 juillet) : pendant 1 h après la fin du spectacle au Théâtre Antique

- Le 13 juillet - Soirée All night Jazz : de 2h à 3h du matin uniquement

- Le 15 juillet : pendant 1 h après la fin du spectacle au Théâtre Antique.

Ces navettes sont sans arrêt jusqu'au Théâtre Antique.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à contacter les hôtesses de la Maison de la Mobilité au 04 74 85 18 51 – Place Pierre Semard à Vienne ; ou à vous rendre sur le site internet www.lvabus.com

VOUS LOGER

Afin d'accueillir ses festivaliers de provenance lointaine, le festival a concrétisé des partenariats avec différentes structures touristiques.

L'objectif est de développer des produits d'hébergements tournés vers la mise en valeur des atouts touristiques liés à une soirée au festival.

Contactez l'Office du Tourisme de Vienne et du Pays Viennois.

Office de tourisme - Cours Brillier - 38200 Vienne

Tél. 04 74 53 70 10 - contact@vienne-tourisme.com

www.vienne-tourisme.com

VOUS RESTAURER

Vous trouverez tout ce qu'il vous faut dans l'enceinte du Théâtre Antique ou à Cybèle : bars et espace de restauration pour tous les goûts et toutes les bourses !

UN ENGAGEMENT COLLECTIF POUR UN ÉVÉNEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Depuis plusieurs années, le festival tend à réduire son impact écologique. Dans la continuité des actions menées lors des dernières éditions, le festival propose plusieurs solutions aux festivaliers et aux équipes afin de réduire cet impact et se positionner en événement responsable.

SOLIDARITÉ

Plus de 150 bénévoles

Le festival Jazz à Vienne a été initié par une équipe de bénévoles. La professionnalisation s'est faite au fil des éditions, mais le festival a toujours souhaité poursuivre son aventure avec les bénévoles. Ainsi, équipes de salariés et bénévoles se côtoient tout au long de la quinzaine. Cette mixité favorise les échanges et les liens intergénérationnels. Et grâce à l'implication de plus de 150 bénévoles, le festival Jazz à Vienne reste un festival de proximité, ancré sur son territoire.

Accueil des Personnes à Mobilité Réduite (PMR)

Des aménagements sont prévus pour l'accueil des personnes à mobilité réduite :

- Plateforme destinée aux personnes en fauteuil roulant dans le proscenium du Théâtre Antique
- Accès facilité sur les espaces de restauration et les bars
- Toilettes accessibles aux personnes en fauteuil roulant
- Parking PMR disponible sur réservation et présentation de la carte d'invalidité.

Une offre à destination de tous les publics

Le festival ne propose pas seulement des concerts au Théâtre Antique. Tous les jours pendant la quinzaine, les festivaliers peuvent assister à des concerts gratuits de midi à tard dans la nuit. Soucieux de s'adresser à tous les publics, Jazz à Vienne développe une multitude de projets gratuits qui permettent de toucher le plus grand nombre : création jeune public, Caravan'Jazz, Scènes de Cybèle, Club de Minuit...



TRANSPORT

Le festival Jazz à Vienne a développé de multiples solutions pour faciliter l'accès au Théâtre Antique. Navettes, co-voiturage sont autant de solutions valorisées par Jazz à Vienne auprès de ses festivaliers, l'accès à Vienne étant particulièrement difficile pendant la quinzaine du festival.

Cf. Rubrique "Venir au festival" page ci-contre

FESTITABL'

Afin de faire encore progresser son offre de restauration, le festival Jazz à Vienne a décidé de rejoindre le projet Festitabl' coordonné par le Pôle Métropolitain. Le Pôle Métropolitain se donne pour objectif d'approvisionner en produits locaux les espaces bar ou restauration des manifestations culturelles et sportives de son territoire et de structurer des offres en capacité de répondre aux besoins. Jazz à Vienne est accompagné par la Chambre d'Agriculture de l'Isère sur ces sujets.

Six événements tests ont intégré le projet : Nuits de Fourvière, Saint-Étienne Urbain, Woodstower, Théâtre des 7 collines, Théâtre du Vellein et Jazz à Vienne.

Déjà engagé dans cette démarche, notamment au Théâtre Antique avec les prestataires Burger & Wells et Kabanature, Jazz à Vienne souhaite étendre son action sur l'ensemble des points de restauration du festival.



TRI SÉLECTIF ET GESTION DES DÉCHETS

En collaboration avec le service environnement de ViennAgglo, le festival multiplie les démarches de sensibilisation des festivaliers, des prestataires et des équipes aux gestes simples du tri. 30 points de tri sélectif sont ainsi répartis sur l'ensemble du festival.

GOBELETS RÉUTILISABLES

Les gobelets réutilisables sont proposés sur les scènes de Cybèle. L'utilisation de ces gobelets consignés permet chaque année d'économiser plus de 30 000 gobelets plastiques. Depuis 2014, les gobelets sont lavés sur place, à Vienne, par l'un des traiteurs du festival.

DES SOLUTIONS POUR TOUTES LES ENTREPRISES

Depuis ses débuts, le festival a associé le secteur privé : partenariat ou mécénat, Club d'entreprises, formules de relations publiques... des solutions pour toutes les entreprises !

LE CLUB JAZZ ENTREPRISES

Les entreprises du territoire désireuses de témoigner de leur ancrage local sont également impliquées dans le festival ! Elles se mobilisent depuis plus de 15 ans pour soutenir le festival Jazz à Vienne et plus particulièrement la scène de Cybèle, scène gratuite située au cœur de Vienne.

Associant visibilité pour les entreprises membres et prestation de relations publiques, le Club Jazz Entreprises réunit les entreprises et institutions du Pays Viennois qui souhaitent renforcer leur implantation dans l'économie locale en entrant dans un réseau d'entreprises partenaires du festival. Soutenu par la Chambre de Commerce et d'Industrie Nord-Isère et l'Agence économique du Pays Viennois, le Club Jazz Entreprises permet chaque année à plus d'une vingtaine d'entreprises de faire découvrir le festival à leurs invités et de renforcer leurs réseaux.

En 2015, le Club Jazz Entreprises a accueilli 22 acteurs économiques, dont certains présents au club depuis sa création. Ces entreprises illustrent le dynamisme du Pays Viennois et contribuent à l'attractivité de ce territoire.



© Joséphine Monge



© Romain Picard

Les partenaires



Les membres



RELATIONS PUBLIQUES

Depuis 2002, le festival a développé plusieurs formules associant cocktails et places Espace réservé à destination des entreprises. Chaque année, plus d'une centaine d'entreprises font ainsi confiance à Jazz à Vienne pour leurs actions de relations publiques. Grâce à ces entreprises, ce sont ainsi près de 4000 invités qui découvrent le festival par le biais de deux offres : Les Jardins du Jazz et Jazz en Vignes.

À deux pas du Théâtre Antique, les Jardins du Jazz accueillent les entreprises et leurs invités dans une atmosphère conviviale autour de cocktails dînatoires. Pour les petits groupes (à partir de 4 personnes), une formule Dîner-spectacle est également possible.

Jazz en Vignes propose aux invités une dégustation de grands vins de la région accompagnée d'un cocktail gastronomique aux saveurs régionales. À cette occasion, les vignerons associés depuis 2003 au festival Jazz à Vienne présenteront leur cuvée en Côte-Rôtie et Condrieu, et la cuvée Jazz à Vienne.

Avec la participation des domaines Cuilleron, Gangloff, Gerin, Gaillard, Villard et les Vins de Vienne

Formules réceptives à partir de 110 €HT par personne (cocktail, place Espace réservé et coussin).



© Joséphine Mona



© Joséphine Mona

PARTENARIAT ET MÉCÉNAT

Les partenaires de Jazz à Vienne bénéficient de visibilité sur les supports de communication du festival. Partenariat principal, officiel, de scène ou de projet, plusieurs niveaux de partenariat sont ainsi proposés suivant le public ciblé et le budget disponible. Le festival est également éligible au mécénat, permettant une réduction d'impôt de 60% du montant investi.

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET LOCAL

Le festival Jazz à Vienne rassemble plus de 60 partenaires publics et privés. Merci à tous pour votre soutien !

Un impact économique global majeur
- 17 M€ d'impact économique total généré par l'activité de l'EPIC et les dépenses des spectateurs
- 15 M€ d'impact économique pour 1€ de subvention versé
- 66% de l'impact économique global bénéficie au territoire local.

Source : Étude Nova Consulting - 2014

CONTACTS ENTREPRISES

Dominique ABADIE – 04 74 78 87 85
dominique.abadie@jazzavienne.com

Chloé CIBERT – 04 74 78 87 82
chloe.cibert@jazzavienne.com

www.jazzavienne.com/entreprises

Directeur : Samuel Riblier

Coordinateur artistique : Benjamin Tanguy

Programmateurs : Jean-Paul Boutellier, Jean-Pierre Vignola, Reza Ackbaraly

Administration : Jo Piccolo, Muriel Berlier, Sandra Saihia, Julie Barrau

Communication : Mélinée Yerdamian

Relations presse : Claire Gaillard

Presse nationale et internationale : Marie-Claude Nouy

Relations entreprises / partenariats : Dominique Abadie

Relations publiques et commerciales : Chloé Cibert

Direction technique : Dominique Bonvallet, Nathacha Ciccone

Régie Théâtre Antique : Gérald Arnaud

Régisseur adjoint : Julie Dehove

Régie Cybèle : Emmanuel Louison

Régie Club de Minuit : Pierre Payen

Billetterie/accueil : Florent Eglizeau, Morgan Tran Duy Thi, Stéphane Guieux, Olivier Merer, Émilie Escargueil, Hugo Giolat, Cathy Aubry, Angélique Kastner

Coordination bénévoles : Lenie Zouzoua

Stagiaires : Mélanie Dunand, Hermès Glykas, Mélodie Irondelle, Antonin Lennes, Benjamin Maia, Marie Montabonnet, Sarah Morat, Manon Raymond

Affiche du festival : Bruno Théry

Design graphique dossier de presse :
On Off Design

Rédaction du dossier de presse :
Robert Lapassade

**150 bénévoles
et près de 200 salariés
pendant le festival.**

**Jazz à Vienne est devenu un Etablissement Public Industriel et Commercial en 2011.
Son conseil d'administration est composé :**

• d'élus communautaires de ViennAgglo

Thierry Kovacs, Président de ViennAgglo, Claude Bosio, Michèle Cédrin, Patrick Curtaud, Jean-Yves Curtaud, Alexandra Deruaz-Pepin, Michèle Désestret-Fournet, Annie Dutron, Martine Faïta, Lucette Girardon-Tournier, Max Kechichian, Sylvain Laignel, Daniel Paraire

Suppléants : Frédéric Belmonte, Élisabeth Célard, Alain Clerc, Christian Janin, Gérard Lambert, Marie-Pierre Jaud-Sonnerat, Bernard Louis, Jean-François Merle, Marielle Morel, Michel Thommes, Pascal Chaumartin, Maryline Silvestre, Isidore Polo

• de représentants de la Ville de Vienne

Titulaires : Mari-Carmen Conesa, Philippe Romulus, Sylvie Magnat, Jean-Marie Wenger
Suppléants : Levon Sakounts, Hilda Dermidjian, Alain Dumont, Patrick Dussenne

• de personnes qualifiées

Titulaires : Jean-Paul Boutellier, François Joly, Christian Trouiller
Suppléants : Pierre Domeyne, Isabelle Giroud, Chérif Hadji



COORDINATEUR ARTISTIQUE

Benjamin Tanguy

Bercé dès son plus jeune âge par des artistes tels que John Coltrane, Elvin Jones, le Wu Tang et Burning Spear, Benjamin Tanguy commence la musique à l'âge de dix-sept ans en s'initiant au saxophone. Le jazz est une passion depuis son enfance, depuis toujours il voulait rendre hommage à cette musique. Chargé de production de "Jazz70" et du festival "l'Agglo au rythme du Jazz" pendant 4 ans, il assiste également Stéphane Kochoyan, le directeur artistique des festivals Orléans Jazz, Nuits du Jazz de Vauvert, Les enfants du Jazz de Barcelonnette. Il crée sa propre structure dans laquelle il intervient en tant que programmeur, et, en parallèle, est chargé de production de l'exposition "Jazz never stops", 40 ans de jazz à Nîmes. Il rejoint l'équipe de Jazz à Vienne à l'automne 2010. Membre du comité de programmation, il assure la programmation des scènes de Cybèle, du Club de Minuit, et des événements en direction du jeune public. Il est également le coordinateur du Jazz Day sur le territoire métropolitain, chargé de projet du tremplin national, le RéZZo Focal Jazz à Vienne et de l'Académie. Benjamin Tanguy assure dorénavant la coordination artistique du festival avec à ses côtés trois programmeurs expérimentés et passionnés. Gourmet de tout ce qui parle au cœur et aux pieds, passionné de jazz, ouvert sur toutes les autres formes de musiques dérivées (funk, soul, électro, hip-hop, world music...), il aime raconter sa passion pour la musique et faire écouter ses découvertes musicales. Chroniqueur radio, programmeur, DJ, il vit pour la musique et elle le lui rend bien.

© Joséphine Mona



LES PROGRAMMATEURS

Jean-Paul Boutellier

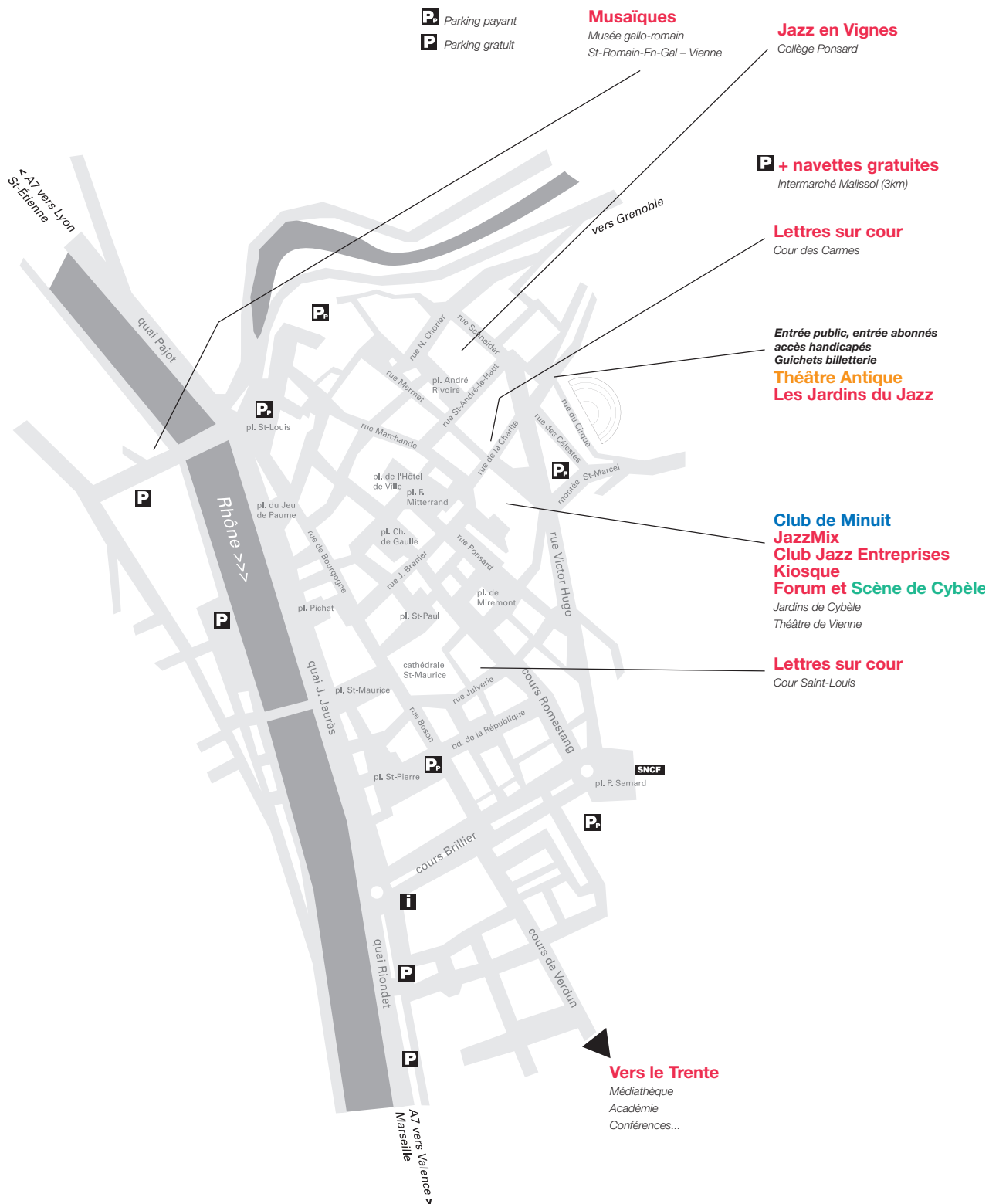
Il est encore étudiant lorsqu'il organise ses premiers concerts. Tout cela à travers le Jazz Club de Lyon, association dont il est toujours président. Bientôt, ses responsabilités dans l'industrie chimique l'éloignent de Lyon. À son retour entre Rhône et Saône à la fin des années 70, il reprend l'organisation de concerts. Il en profite aussi pour convertir au jazz quelques hauts lieux lyonnais que sont le Théâtre du 8ème, l'Auditorium de Lyon, le Théâtre des Célestins, l'Opéra... Et toujours l'antre du BC Blues ou la Salle Rameau. Mais Lyon manque d'un véritable festival. La Ville de Lyon, pourtant, n'est pas tentée. C'est donc à Vienne, où il habite, que Jean-Paul Boutellier fonde en 1981 le festival Jazz à Vienne. Salué par ses pairs et collègues en 2005 lors des Victoires du Jazz pour la création du festival et l'ensemble de son "œuvre" pour le jazz en France, Jean-Paul Boutellier reste cependant discret quant à son engagement, préférant l'action à la communication. Aujourd'hui sa passion reste celle des premiers jours et l'encourage à poursuivre sans relâche.

Jean-Pierre Vignola

Il a participé à l'organisation de la Grande Parade de Jazz à Nice de 1974 à 1993 et a été le programmeur du Nice Jazz Festival pour Michel Leeb, en 1999 et 2000. Il a également été le programmeur du célèbre Club Lionel Hampton au Méridien à Paris de 1975 à 1990 ; la Direction du Méridien le rappellera en 2000 et c'est avec toujours autant de plaisir qu'il gère la programmation de cet établissement. Il est aussi le directeur artistique du Festival de Munster. C'est ainsi que Jean-Pierre Vignola totalise 40 années d'expérience dans le milieu du jazz... et a été nommé, en janvier 2010, Chevalier des Arts et des Lettres.

Reza Ackbaraly

Passionné de jazz et spécialiste de l'audiovisuel musical international, ouvert sur toutes les autres formes de musiques dérivées (funk, soul, électroniques, musiques traditionnelles...) et programmeur sur la chaîne Mezzo pendant 13 ans, il rejoint l'équipe en 2007. Il est depuis 2011 le plus jeune membre de l'Académie du jazz et depuis 2012 de l'académie Charles Cros. Défricheur de talents à l'affût de tous les nouveaux sons, initiateur de rencontres improbables et magiques, il a conçu avec le JazzMix, le rendez-vous des nouvelles tendances du jazz.



Accès libre pour les scènes de Cybèle et le Club de Minuit

(Dans la limite des places disponibles)

THÉÂTRE ANTIQUE

www.jazzavienne.com – commandez et imprimez vos billets à domicile
informations/réservations : 04 74 78 87 87

L'ABONNEMENT JAZZ À VIENNE 7 SOIRÉES - CHOIX LIBRE

Vous assistez à 7 soirées (du 28 juin au 15 juillet) en toute liberté.

Vous bénéficiez :

- d'un accès prioritaire au site
- d'un Bonus à retirer au Point Informations au sein du Théâtre Antique
- de réductions sur les concerts pendant la saison Jazz à Vienne (septembre 2016 à mars 2017).

Tarif : 180€ / 170€ (CE/étudiants/demandeurs d'emploi)

Soit près de 40 % de remise (env. 25 € / soirée)

NOUVEAUTÉ 2016 ! LE PACK TRIO - 3 SOIRÉES

Choisissez 3 soirées du festival (du 28 juin au 15 juillet).

La programmation 2016 se décline en 3 couleurs (● / ● / ●).

Sélectionnez 1 soirée par "couleur" pour créer votre Pack Trio personnalisé.

Vente et conditions d'utilisation **exclusivement** sur www.jazzavienne.com

Tarif unique : 100€

Soit près de 20% de remise (env. 33 € / soirée).

BILLETS INDIVIDUELS

	Tarif normal	Tarif réduit	Tarif spécial	Jazz Tickets	Moins de 12 ans	Tarif espace réservé entreprises (HT)
MAR. 28.06 Ibrahim Maalouf	43 €	40 €	29 €	36 €	Gratuit	64 €
MER. 29.06 Hommage à Chet Baker	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
JEU. 30.06 Caravan Palace, Pink Martini	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
VEN. 01.07 Goran Bregović, Sanseverino	43 €	40 €	29 €	36 €	Gratuit	64 €
SAM. 02.07 Funk	48 €	45 €	34 €	36 €	Gratuit	72 €
LUN. 04.07 Randy Weston, Lisa Simone	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
MAR. 05.07 Diana Krall, Hugh Coltman	48 €	45 €	34 €	36 €	Gratuit	72 €
MER. 06.07 Hommage à Django Reinhardt	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
JEU. 07.07 John McLaughlin, Scofield/Mehldau/Guiliana	43 €	40 €	29 €	36 €	Gratuit	64 €
VEN. 08.07 Beth Hart, Imelda May	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
SAM. 09.07 Yael Naim, Esperanza Spalding, Ibeyi	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
DIM. 10.07 Gospel	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
LUN. 11.07 Chick Corea, Gregory Porter	43 €	40 €	29 €	36 €	Gratuit	64 €
MAR. 12.07 Seal, Cécile McLorin Salvant	48 €	45 €	34 €	36 €	Gratuit	72 €
MER. 13.07 All Night Jazz	36 €	33 €	22 €	36 €	Gratuit	59 €
VEN. 15.07 Blues	43 €	40 €	29 €	36 €	Gratuit	64 €

- **Tarif réduit** : comités d'entreprises, collectivités, étudiants et demandeurs d'emploi

- **Tarif spécial** : enfant de 12 à 16 ans (billets exclusivement disponibles sur www.jazzavienne.com) et supplémentaire abonné (billets exclusivement disponibles au guichet, le soir, sur présentation de l'abonnement terminé).

- **Tarif enfant "moins de 12 ans"** : billets exclusivement disponibles sur www.jazzavienne.com

- **Tarif espace réservé** : destiné aux entreprises

- **Modes de règlement acceptés** : Jazz Ticket (Chèque cadeau jazz à Vienne) - Carte M'RA de la Région Rhône-Alpes - Chèque Jeune du Département de l'Isère - Chèques Vacances (ANCV) et Chèques Culture (Groupe Chèque Déjeuner)

- **Ouverture des portes** deux heures avant le début du concert

- **Personnes à Mobilité Réduite** : infos sur www.jazzavienne.com/accueil-pmr

INFOS PRATIQUES

Contacts

Particulier : billetterie@jazzavienne.com

Collectivité, C.E., groupe : collectivites@jazzavienne.com

Entreprise (souhaitant réaliser une opération de relation publique) : dominique.abadie@jazzavienne.com

Agence : florent@jazzavienne.com

Météo

Les concerts ont lieu quelles que soient les conditions météorologiques.

Points de ventes Jazz à Vienne

www.jazzavienne.com

Par courrier : Jazz à Vienne / Billetterie - 21 rue des Célestes - 38200 Vienne (ajouter 3.5 € de frais de traitement pour un envoi en courrier suivi)

Vienne : Office de Tourisme de Vienne, Passerelles, Théâtre de Vienne

Offices de tourisme : plus de détails sur www.jazzavienne.com/billetterie

Réseaux partenaires Billetterie

- FNAC / France Billet : www.fnac.com et magasins Fnac, Carrefour, Géant, Intermarché...

- TICKETMASTER : www.ticketmaster.fr et magasins Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc...

- DIGITICK : www.digitick.com.

Attention au marché noir, ne vous faites pas avoir !

Jazz à Vienne lutte contre la revente de billets non autorisés.

BUREAU DE PRESSE ET POINTS PRESSE QUOTIDIENS

Un bureau de presse est à votre disposition pendant toute la durée du festival à proximité du Théâtre Antique (rue du Cirque).

Lieu de travail de tous les médias, le bureau est ouvert tous les jours à partir de 14h (sauf les 3 et 14 juillet) et en continu jusqu'à la fin du dernier concert au Théâtre Antique. Il vous offre tous les moyens pour travailler dans les meilleures conditions.

Des ordinateurs et connexions Internet sont à votre disposition. Le service presse est présent pour répondre à toutes vos questions : accréditations, contraintes photographiques et télévisuelles, horaires des balances, organisation des points presse, etc. Des points presse ont lieu tous les jours avec les artistes programmés le soir même et en fonction des demandes des journalistes et du souhait des artistes.

En 2015, Ibrahim Maalouf, GoGo Penguin, Marcus Miller, Dee Dee Bridgewater, Thomas Enhco, Avishai Cohen, Natacha Atlas, Richard Galliano, Idrissa Soumaoro, Didier Lockwood et Philip Catherine entre autres, ont participé aux points presse.

Nous engageons tous les journalistes et photographes présents au festival à passer durant les heures d'ouverture au bureau de presse de manière régulière, afin d'être informés des rendez-vous médias quotidiens. C'est aussi au bureau de presse que sont retirées les accréditations.



© Xavier Rauffet

ESPACE MÉDIA EN LIGNE

Un espace média est réservé aux journalistes sur le site internet : jazzavienne.com (mot de passe : JAV16**). Vous pouvez accéder à toutes les informations et aux éléments visuels du festival Jazz à Vienne : photos (haute définition, libres de droits), visuels, formulaire de demande d'accréditation, dossiers et communiqués de presse en libre téléchargement.

CONSIGNES PHOTO

Les consignes photo émanant des artistes sont affichées chaque jour au bureau de presse et communiquées par email aux photographes. Nous comptons sur la compréhension et le professionnalisme de chacun pour accepter et respecter ces consignes imposées.

EST-IL POSSIBLE DE FILMER LES CONCERTS ?

Jazz à Vienne enregistre la totalité des concerts (sauf contre indication artistique). Un extrait des concerts peut être fourni aux chaînes sur demande mais diffusé exclusivement dans la limite de 3 minutes et dans le cadre des news. Ces extraits sont disponibles sous réserve de l'accord de l'artiste. Toute autre captation est interdite, sauf accord particulier.

CONTACTS

Claire Gaillard - Attachée de presse

04 74 78 87 83 / 06 69 45 03 34

claire.gaillard@jazzavienne.com

Marie-Claude Nouy - Presse nationale et internationale

01 73 74 00 45 / 06 14 26 27 02

mc@mcnouy.com

Mélanie Dunand - Assistante

media@jazzavienne.com

COMMENT OBTENIR UNE ACCRÉDITATION ?

1. Complétez le formulaire de demande d'accréditation téléchargeable dans l'espace média.
2. Retournez le formulaire impérativement avant le 27 mai 2016 par e-mail à : presse@jazzavienne.com. Vous devez joindre à votre envoi une photo au format numérique et en haute définition. La signature du rédacteur en chef ainsi que le cachet du support presse sont obligatoires. Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte. Les demandes d'accréditations seront traitées individuellement.
3. La confirmation d'accréditation sera communiquée mi-juin 2016. Rappel : l'accréditation presse et photographe est réservée aux professionnels justifiant d'une appartenance à une rédaction.
4. Retirez votre accréditation au bureau de presse du festival à partir du 28 juin 2016.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS ET COMMUNICATION



PARTENAIRES DE PROJET

- Agence économique du Pays Viennois
- Auditorium-Orchestre national de Lyon
- Chambre de commerce et d'industrie Nord-Isère
- Hôtel de Région
- Jazz Action Valence
- Jazz à Montbrison
- Le Trente, Médiathèque, conservatoire Musique et Danse de Vienne

- Le Crescent
- Le Fil
- Leroy Merlin
- Sellerie du Pilat
- MC2 de Grenoble
- MJC de Vienne
- Musée de Saint-Romain-en-Gal - Vienne

- Pôle métropolitain
- Rhino(s) Jazz
- Théâtre de Vienne
- Théâtre du Châtelet
- Théâtre du Vellein

LES RÉSEAUX

L'IJFO

L'IJFO est un réseau international rassemblant seize festivals internationaux majeurs. Les festivals membres du réseau ne sont pas concurrents sur leur territoire et se déroulent à des périodes différentes, ce qui leur permet de développer des projets communs. Jazz à Vienne y participe depuis 1991.

La liste des membres sur www.ijfo.org

Zone Franche

Premier réseau français consacré aux musiques du monde, Zone Franche est une organisation transversale qui rassemble toutes les catégories d'acteurs du secteur : festivals, salles, labels et éditeurs, représentants d'artistes, médias, associations culturelles, marchés, etc. Sa création répondait d'abord au sentiment d'isolement des professionnels de la diffusion, de la production et de la promotion des musiques du monde. Depuis son origine, Zone Franche constitue un outil au service des professionnels des musiques du monde, représentant toute la chaîne musicale. Cette hétérogénéité des corps de métiers, des esthétiques, des patrimoines, des novations et des philosophies qui font les musiques du monde reste son bien le plus précieux. Le réseau se veut un intellectuel collectif à même de réfléchir sur les modifications de son environnement, une force de proposition politique, un outil professionnel et de lobbying ajusté aux besoins de l'heure. Ses membres sont rassemblés autour des valeurs des musiques du monde, relatives à la promotion des diversités culturelles, valeurs définies dans une charte éthique adoptée en 2001.

JAZZ(s)RA

Plateforme des Acteurs du Jazz en Rhône-Alpes

L'association "JAZZ(s)RA" met en réseau plus de soixante acteurs culturels présents sur le territoire rhônalpin : scènes et festivals, structures de formation, structures d'édition et production, artistes et collectifs d'artistes.

À l'échelle du territoire régional, cette plateforme d'actions et de réflexion tend à développer et promouvoir le jazz et les musiques improvisées de façon transversale, en veillant à :

- soutenir les artistes et projets régionaux, la création et résidences d'artistes, la diffusion, la formation, l'émergence
- renforcer les liens, échanges nationaux et internationaux,
- instaurer une dynamique territoriale (observation/réflexion/conseil),
- fidéliser de nouveaux publics.

Au-delà de ces objectifs, cette mise en commun des compétences constitue un élément de structuration dynamique pour la défense et la promotion des musiques de jazz en Rhône-Alpes et contribue au rayonnement culturel de notre région au plan national et international.

LES RENDEZ-VOUS NRJ MUSIC
DE L'ANNÉE LA FÊTE DE LA MUSIQUE
LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE LES VICTOIRES DU JAZZ
LES PRODIGES

LES FESTIVALS BEAUREGARD
LE BIG FESTIVAL
WE LOVE GREEN
LES VIEILLES CHARRUES
BÊTES DE SCÈNES
CABARET FRAPPÉ
MUSILAC
LES DÉFERLANTES
TERRES DU SON
SCOPITONE
LES FRANCOFOLIES
LA FOIRE CATALPA
AUX VINS PLAY ME
DE COLMAR I'M YOURS

LES SALLES OLYMPIA

ZENITH DE PARIS
STRASBOURG
LA RODIA NANTES
BIG CARGO
BAND CARGO
CAFÉ CHABADA
LE RÉSERVOIR
LE SENTIER DES HALLES
LE NOUMATROUFF

1789 LES TOURNÉES
ROBIN DES BOIS
DRACULA MISTINGUETT
LE ROI SOLEIL STARS 80
M. POKORA R.E.D TOUR MOZART
LES TROIS MOUSQUETAIRES

ENCOURAGER DE NOUVEAUX TALENTS
GÉNÉRATION RÉSERVOIR
LES INOUÏS DU PRINTEMPS
DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL
ON A LES MOYENS DE VOUS FAIRE CHANTER

JMF LES INSTITUTIONNELS
TALENTS FRANCE BLEU RADIO FRANCE
FRANCE TÉLÉVISIONS CMF

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

28 JUIN 2016 **JAZZ À VIENNE** 15 JUILLET 2016

Depuis plus de 10 ans, le Crédit Mutuel parraine les grands rendez-vous musicaux de la télévision et de la radio. Sur le terrain, le Crédit Mutuel est présent sur des festivals partout en France, sur les grandes tournées musicales et bien sûr à la Fête de la Musique, dont il est le partenaire officiel aux côtés du Ministère de la Culture et de la Communication.

Au-delà du parrainage de tous ces événements, le Crédit Mutuel met également l'accent sur le soutien aux associations et aux projets qui favorisent l'accès à la musique pour tous.

Encourager l'émergence de nouveaux talents, faciliter les découvertes et les rencontres entre les artistes et le public sont également des composantes de la stratégie musicale du Crédit Mutuel et c'est donc tout naturellement qu'il a choisi de parrainer « Le Festival de Jazz à Vienne » depuis 2014.

En nous associant au Festival de Jazz à Vienne, dont l'ambition est de faire vibrer toute une région autour de la musique avec des artistes d'horizons très divers, le Crédit Mutuel reste fidèle à son ADN et illustre les valeurs de proximité et de partage qui lui sont chères.

Le Crédit Mutuel est heureux de soutenir et d'accompagner les organisateurs du Festival de Jazz à Vienne et invite tous les passionnés de musique à s'exprimer sur RIFFX.fr

RIFFX.fr

by Crédit Mutuel

**TOUTES LES MUSIQUES,
TOUS LES TALENTS**

TÉLÉCHARGEZ
L'APPLICATION GRATUITE
RIFFX



Crédit Mutuel



KIA VIENNE,
Partenaire de **JAZZ A VIENNE**
Pour la **8^{ème} ANNEE** consécutive !

WAOUH KIA!

Waouh le nouveau KIA SPORTAGE, waouh encore une nouvelle année de partenariat avec JAZZ A VIENNE! Cette année marque encore une évolution du partenariat entre KIA et le festival.

Au-delà de la flotte de 21 véhicules mis à disposition et toujours floqués aux couleurs de KIA et de JAZZ A VIENNE, notre collaboration s'enrichit avec la création d'un showroom EPHEMERE en plein cœur du festival.

Sur ce showroom, vous pourrez découvrir les dernières KIA mais aussi une surprise... La présence du KIA NIRO, le nouveau petit crossover HYBRID de la marque !

Charles THOMAS

c.thomas@vienne-auto.com

KIA - AUTOS VIENNE DEVELOPPEMENT

35 Quai Claude Bernard

38 200 VIENNE NORD

04 74 53 48 25

06 20 72 13 01

www.davi-autos.com



Le Pouvoir de Surprendre

**ACTUELLEMENT
EN TOURNÉE DANS
TOUTE LA FRANCE.***


Kronenbourg®
l'Originale

* Kronenbourg est vendue dans plus de 14 000 points de vente
hors domicile à travers toute la France - Source Interne

BK RCS Saverne 775 614 308 - la chose

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Laissez-vous transporter par la musique !

Pour la 6^{ème} année consécutive, le groupe RATP est partenaire de Jazz à Vienne, réaffirmant son implication dans la vie culturelle du Pays Viennois.

Acteurs de la ville avec le réseau L'va, filiale de RATP Dev, nous sommes engagés au cœur de la vie locale en tant que promoteur de mobilité et créateur de services innovants.

Nous sommes fiers d'aller au-delà de notre mission d'opérateur de transport public pour vivre avec les territoires que nous desservons.



JAZZ
UN
PARTENARIAT
HAUT
EN
couleur

30%
d'économie sur la couleur
avec
l'encre solide
végétale Xerox

Pro/G - 5562

Acteurs majeurs de l'impression et de la gestion du document,
 les concessionnaires exclusifs Xerox **Axilis** et **A2A Document Avenue**
 s'associent cette année encore, au festival *Jazz à Vienne*.

Axilis / Tél. 04 37 64 64 00 - www.axilis.fr
 A2A Document Avenue / Tél. 04 76 41 19 20 - www.a2a-solutions.com

Axilis

A2A
Document Avenue



Your Team Group



CNR engagée aux côtés de Jazz à Vienne pour un partenariat durable

CNR s'implique avec et pour les rhodaniens dans le rayonnement culturel et économique de la Vallée du Rhône et la valorisation de son patrimoine. Etre partenaire de Jazz à Vienne, festival de renommée internationale accueilli dans l'écrin du théâtre antique, est donc tout naturel pour CNR. **Depuis 2007, elle est membre du Club Jazz Entreprises et renouvelle son mécénat à l'occasion de cette 36^e édition.**

Producteur historique d'hydroélectricité sur le fleuve Rhône, **CNR est le leader français des énergies renouvelables, avec un mix énergétique diversifié à l'éolien et au photovoltaïque.** Experte en gestion, optimisation et commercialisation des énergies intermittentes grâce à une plateforme intégrée unique en France, elle produit et valorise 16 TWh en moyenne annuelle, soit la consommation en électricité de 6,5 millions d'habitants. Elle poursuit une démarche active d'innovation pour faciliter la transition énergétique et accompagne les nouveaux usages de l'électricité dont la mobilité électrique. Les véhicules en auto-partage BLUELY dans le Grand Lyon sont ainsi rechargés avec l'électricité verte produite par CNR.

Au service des territoires, CNR s'engage pour développer à leurs côtés des projets d'ordre culturel, économique, environnemental ou sportif autour du fleuve. Depuis 10 ans, elle mène une démarche volontariste de Missions d'Intérêt Général, pour faire partager les fruits de sa croissance aux territoires dont est issue la production d'électricité. Aménagement de ViaRhôna, plus grand itinéraire modes doux en Europe, restauration du patrimoine rhodanien, création d'infrastructures pour le tourisme fluvial,... autant de projets qui favorisent la réappropriation du fleuve par tous et font vivre l'identité rhodanienne !

CONTACT PRESSE

CNR Siège : Marie-Cécile Grisard 04 72 00 69 48 / m.grisard@cnr.tm.fr
Direction régionale de Vienne : Valérie Trémélo : 04 74 78 38 80 v.tremelo@cnr.tm.fr

Suivez l'actualité de CNR sur Twitter : www.twitter.com/CNR_Officiel

cnr.tm.fr



Un secret n'a de valeur que s'il est partagé...



Communauté d'Agglomération du Pays Viennois

Espace St Germain - Bât. Antarès - 30, av. Général Leclerc - BP 263 - 38217 Vienne Cedex
Tél. : 04 74 78 32 10 - www.viennagglo.fr - communication@viennagglo.fr

ViennAgglo



Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver

Chaque année, l'Action culturelle de la **Sacem** contribue
à la création musicale et au développement
du spectacle vivant.





SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

L'alliée d'une
vie d'artiste

Un partenaire important du secteur artistique et culturel

La SPEDIDAM met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

La SPEDIDAM répartit des droits à 100 000 artistes dont 34 000 sont ses associés.

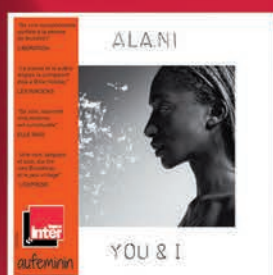
En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

C'est ainsi que la SPEDIDAM a participé en 2015, au financement de 40 000 manifestations (festivals, concerts, théâtre, danse, cirque), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes qui font la richesse et la diversité culturelle de la France.



Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes
SPEDIDAM : 16 rue Amélie 75343 Paris Cedex 07 - Tél. : +33 (0)1 44 18 58 58 - www.spedidam.fr

france inter aime la musique



Ils font la musique sur France Inter en 2015 :

**Lou Doillon / Massive Attack / Autour de Chet / La Grande Sophie
Lianne La Havas / Feu! Chatterton / Radio Elvis / Minuit / Miossec
Jeanne Added / Dominique A / La Maison Tellier / Anohni**

LES ÉMISSIONS MUSICALES DE LA SEMAINE

Pop&Co du lundi au jeudi
Tubes&Co tous les vendredis
Rebecca Manzoni
7h23

Boomrang
Augustin Trapenard
9h10 du lundi au vendredi

La bande originale
Nagui
11h du lundi au vendredi

Vous avez dit classique ?
Elsa Boubill
16h du lundi au vendredi

Le nouveau rendez-vous
Laurent Goumarre
21h du lundi au jeudi

Partons en live
&
Partons en live #larelève
André Manoukian
21h le vendredi

LES ÉMISSIONS MUSICALES DU WEEK-END

La prochaine fois
Je vous le chanterai
Philippe Meyer
12h le samedi

La preuve par Z
Jean-François Zygel
17h le samedi

Coming up
Valli
21h le samedi

La playlist d'Inter
Didier Varrod
00h le samedi

Very good trip
Michka Assayas
16h le dimanche

L'Afrique en Solo
Soro Solo
22h le dimanche

France Inter, partenaire de Jazz à Vienne

france
intervenez
franceinter.fr

Le Ring • Mémô
Radio Vinyle • Music Explorer
Hip Hop Live

FRANCE Ô PARTENAIRE DE LA MUSIQUE



19
TNT
francetélévisions



The background of the entire page is a photograph of a large outdoor jazz festival stage at night. A large audience is visible in the foreground, and the stage is illuminated with spotlights. The France 3 logo is prominently displayed in the upper right quadrant.

alpes



JAZZ A VIENNE dans
RHÔNE-ALPES MATIN
lundi, mardi, jeudi, vendredi à 10h15

nos éditions

12/13 19/20

GRANDSOIR/3

alpes.france3.fr

LA PLUS GRANDE SALLE DE SPECTACLE DE FRANCE

En accès **libre** et **gratuit** sur culturebox.fr

CULTUREBOX 
francetélévisions

mezzo liveHD

LA PLUS BELLE DES SALLES DE CONCERT

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

JAZZ A VIENNE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
MONTREUX JAZZ FESTIVAL
NICE JAZZ FESTIVAL
JAZZ IN MARCIAC

IBRAHIM MAALOUF
DIANA KRALL
GREGORY PORTER
SNARKY PUPPY
AVISHAI COHEN

IBRAHIM MAALOUF © PIERRE VIGNAUX

ABONNEZ-VOUS

mezzo & mezzo liveHD

SONT DEUX CHÂÎNES DE TÉLÉVISION
ENTIÈREMENT DIFFÉRENTES CHAQUE MOIS

DISPONIBLES EN FRANCE CHEZ



WWW.MEZZO.TV



Découvrez Qobuz

Le streaming musical et téléchargement en haute qualité



Streaming

Plus de 35 millions de titres
en vraie qualité CD (16-Bit / 44.1 kHz)



Téléchargement

Le plus grand catalogue
Hi-Res 24-Bit au monde

- Tous vos artistes préférés en écoute illimitée avec nos applications, même hors connexion
- Recommandations personnalisées, les dernières playlists
- Contenu éditorial exclusif dans tous les genres musicaux



Livrets numériques



Interviews d'artistes



Banc d'essais

Rendez-vous sur www.qobuz.com/subscription pour découvrir toutes nos offres.

Qobuz est un service de musique en ligne qui vous donne accès à des millions de titres en vraie qualité CD. Qobuz a aussi le plus grand catalogue musical au monde en qualité Hi-Res à télécharger.

Windows Apple Android Kindle www.qobuz.com

qobuz



Jazz Magazine
chaque mois, l'histoire
et l'actualité de
tous les jazz

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

le dauphiné libéré



Groupe PROGRÈS

Le Progrès - Direct Matin Lyon Plus - leprogres.fr

Le Groupe Dauphiné Libéré et Le Groupe Progrès partenaires de Jazz à Vienne 2016

Événement culturel et populaire de référence de la région Rhône-Alpes, Jazz à Vienne célèbre sa 36^{ème} édition cette année. Et c'est tout naturellement que le Groupe Dauphiné Libéré [Le Dauphiné Libéré, le dauphine.com] et le Groupe Progrès [Le Progrès, leprogres.fr, Lyon Plus] participent à la fête en continuant d'être les partenaires de cette manifestation remarquable et inspirée.

Le Dauphiné Libéré et Le Progrès qui, avec la diffusion de leurs journaux et le développement de leurs sites internet, comptent parmi les grands quotidiens régionaux, accompagnent chaque jour leurs lecteurs dans le choix de leurs activités et de leurs loisirs.

Au gré des pages quotidiennes qu'ils consacrent au temps libre, à la création et aux spectacles, Le Dauphiné Libéré et Le Progrès sont les miroirs et les témoins de la vie culturelle et contribuent activement à la dynamique et au rayonnement de la région.

Jouer pleinement leur rôle de vecteur du lien social, être une passerelle entre la création, le monde du spectacle, les lecteurs et les internautes : telle est la mission d'information que se donne aussi l'ensemble des médias du Groupe Dauphiné Libéré et du Groupe Progrès en apportant la puissance de leur synergie et de leur soutien aux acteurs de la vie culturelle locale et régionale.

Le Dauphiné Libéré, ledauphine.com, Le Progrès, leprogres.fr et Lyon Plus sont donc très heureux de s'associer à la fête et vous souhaitent de très belles soirées pour la 36^{ème} de Jazz à Vienne.



TOUTE LA CULTURE TOUTES LES MUSIQUES



**L'HEBDO DES
SPECTACLES**

Lyon : 50 000 ex / semaine
Grenoble : 40 000 ex / semaine

**LE MENSUEL DES
SPECTACLES**

Saint-Etienne
30 000 ex / mois

**LE WEB DES
SPECTACLES**

www.petit-bulletin.fr

CLEAR CHANNEL RHÔNE-ALPES/AUVERGNE

PARTENAIRE DE JAZZ À VIENNE 2016



Clear Channel est fier de participer une nouvelle fois à la 36^{ème} édition du festival Jazz à Vienne.

Cette année Clear Channel s'embarque à bord du zinc dessiné par Bruno Théry qui nous conduira vers de beaux moments de musique au cœur de l'été.

Pour Clear Channel et le festival, l'objectif sera une nouvelle fois de faire résonner le message du jazz sur les principales villes de la région.

Le dispositif comprendra plus de 450 Faces sur les réseaux d'affichage mobilier urbain et parking permettant de couvrir les plus grandes agglomérations de la région Rhône-Alpes pour combiner puissance, émergence et proximité avec son public.

Clear Channel remercie vivement Jazz à Vienne de sa confiance.

Dès fin mars jusqu'en mai, nos équipes seront sur le terrain, motivées pour faire découvrir au grand public la nouvelle image du 36^{ème} festival Jazz à Vienne.